

DATI PERSONALI

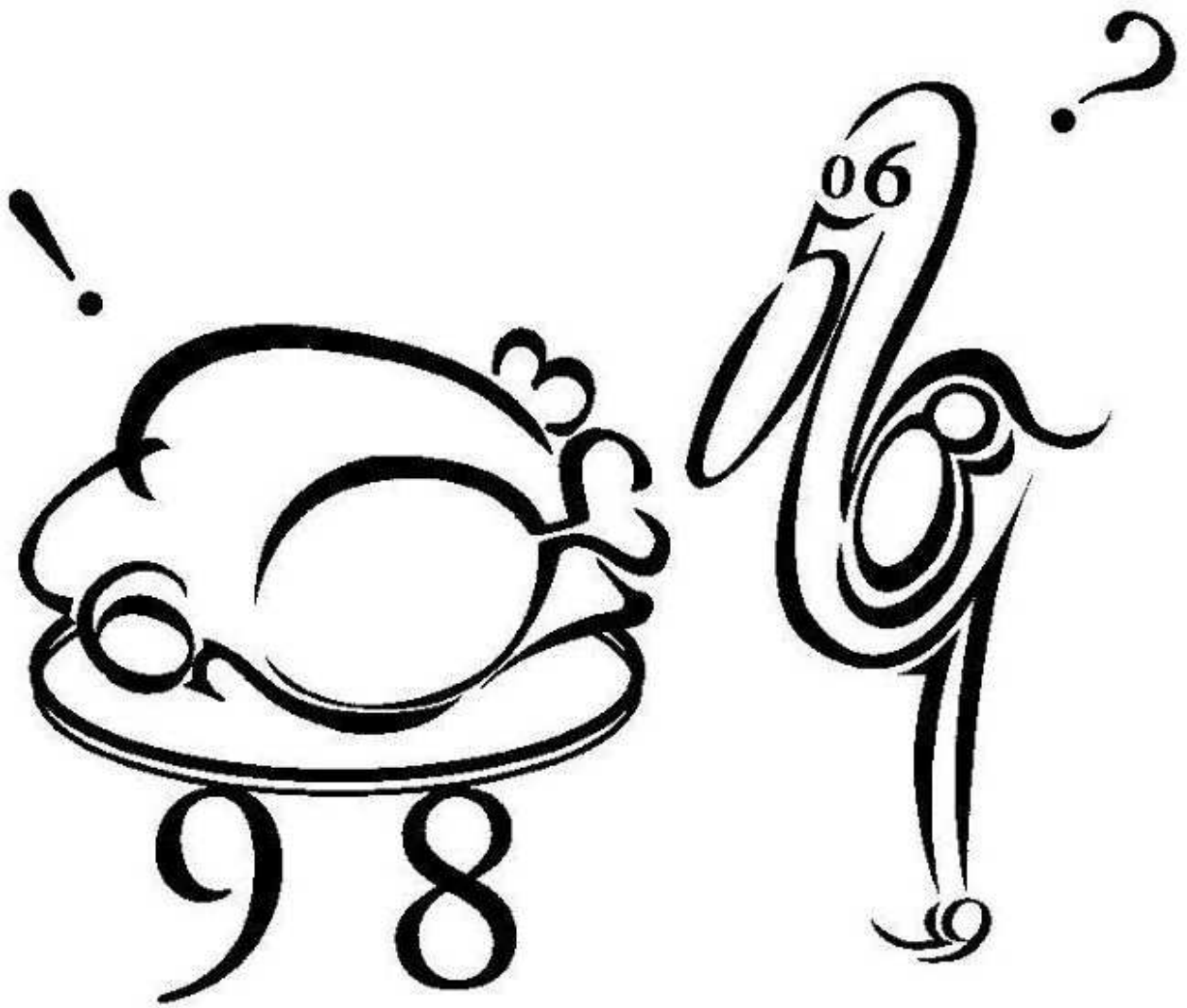
CLASSE 4^G

IPSSCTP "Giovanni Falcone" SETTORE GRAFICO

**CADEI MONICA
COMINARDI NICOLA
CORSINI VERONICA
DEDEI STEFANO
DONNA LORENA
GAFFORELLI SABRINA
GAROFALO MARIANNA
LAZZARI NICOLE
MASSETTI LAURA
NAVONI MATTIA
NORBIS MARIANNA
PARIS MARCELLO
PARIS MARCO
PARISI GAETANO
TURELLI ELISA
VERMI DEBORA
ZANI LAURA**

**RECAPITO: PALAZZOLO SULL'OGGIO (BS), VIA LEVADELLO
CAP 25036 TEL. 030/7405911**

PROF.SSA DOCENTE: M. BELOTTI

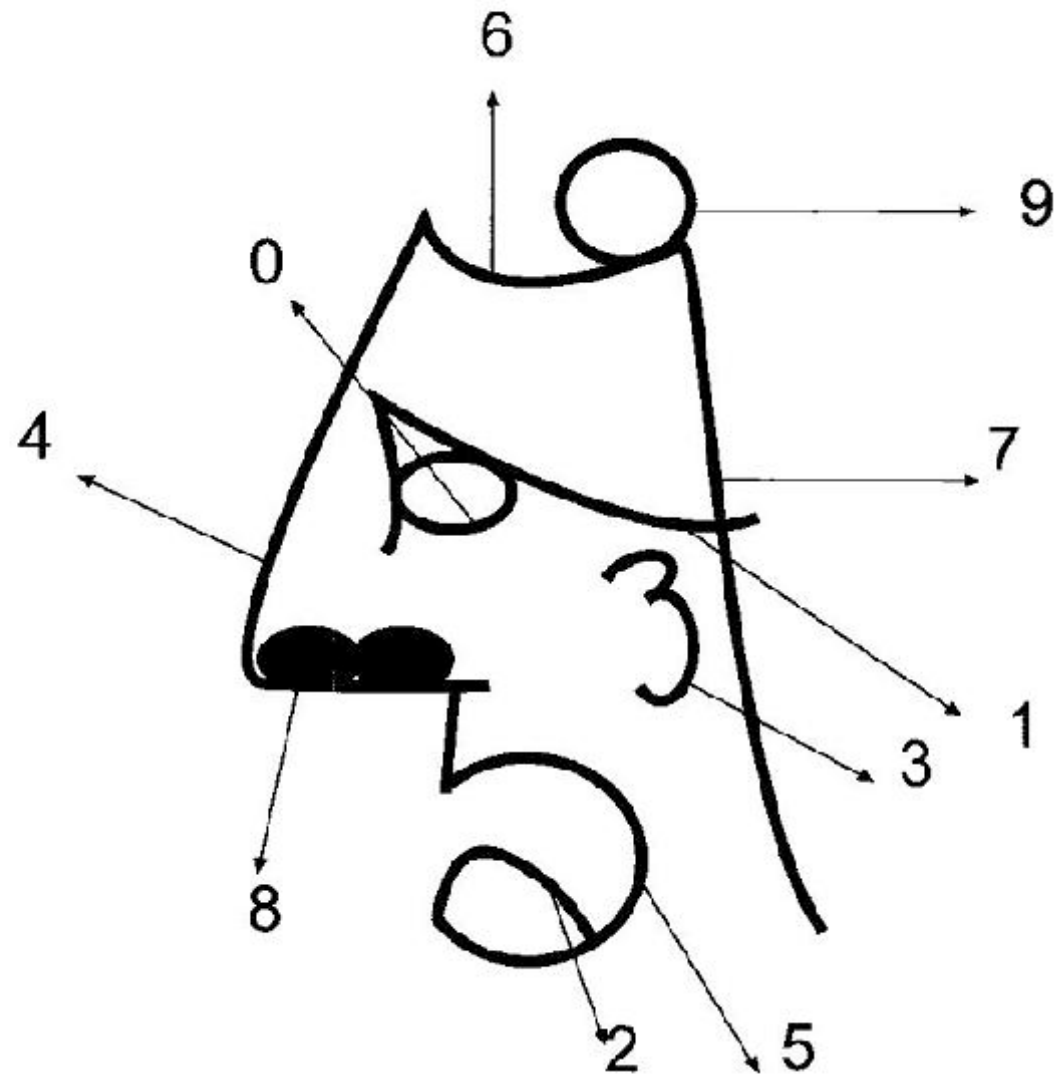


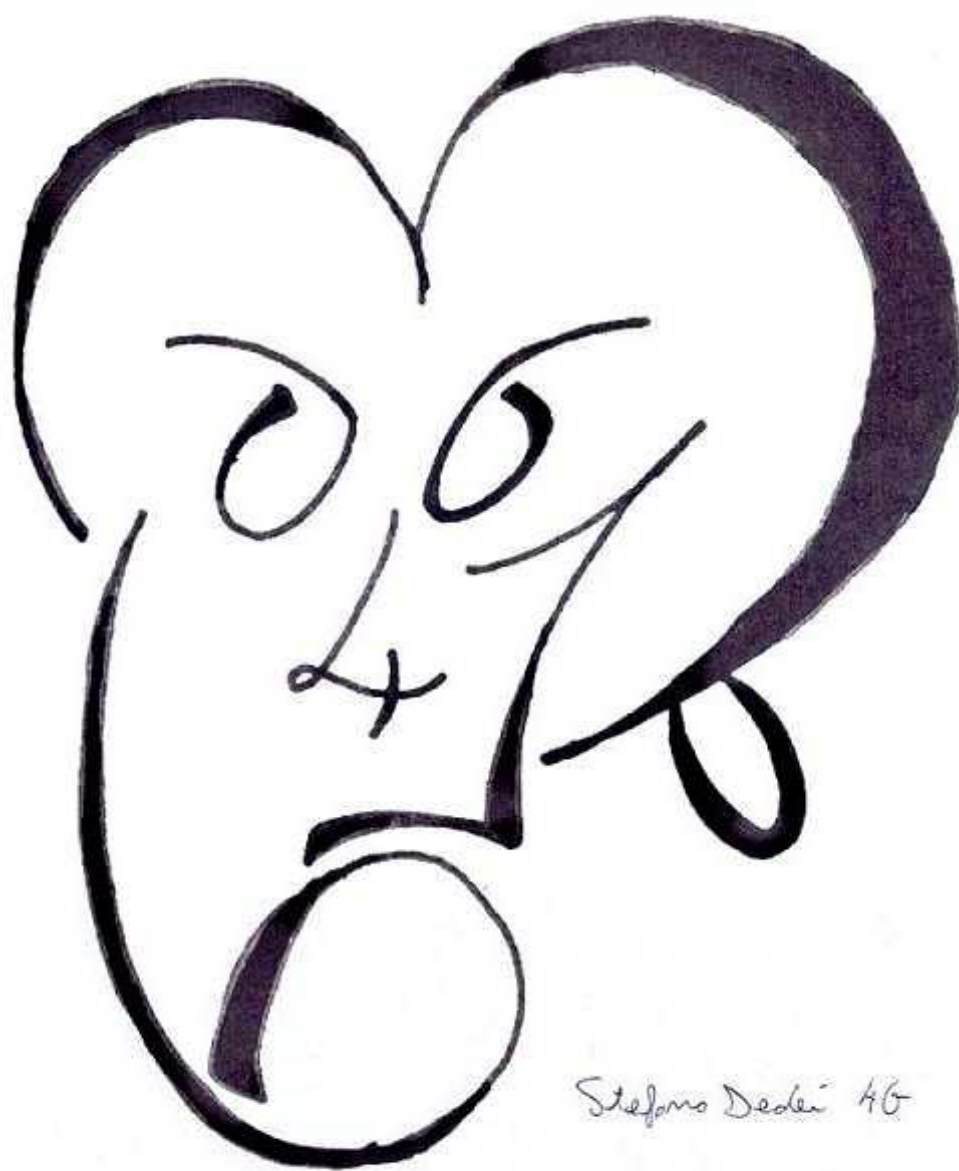
Ho realizzato questo disegno per soddisfare la richiesta di un lavoro di grafica umoristica, rappresentando la vignetta in vettoriale, con due personaggi in assonanza tra loro.

Ha deciso di realizzare questo lavoro utilizzando i numeri da 0 a 9, riuscendo a riprodurre una simpatica faccina di profilo, con la bocca aperta, un cappellino buffo con un batuffolo sulla punta e un nasone formato dal numero 4, molto pronunciato.

Il segno è marcato perché ho preferito evidenziare bene le posizioni di tutti i numeri per riuscire a distinguerli meglio.

Prima di produrre il lavoro non ho pensato subito all'effetto che volevo ottenere ma semplicemente, ho iniziato a posizionare i vari numeri a caso e poco alla volta li ho ricomposti affinché potessi ottenere un effetto soddisfacente. Il risultato infatti è una sagoma di un uomo con un cappello buffo.





Relazione

Questo disegno l'ho realizzato ispirandomi a delle facce tribali, usando alcuni numeri dall'1 al 10, in particolare il 3, il 6, il 4, lo 0 e il 9 al contrario. Il colore è prevalente ed unico è un nero che si estende su tutta la composizione. La struttura della faccia è contornata di verde per meglio evidenziare la struttura e per dare un effetto flash alla composizione.

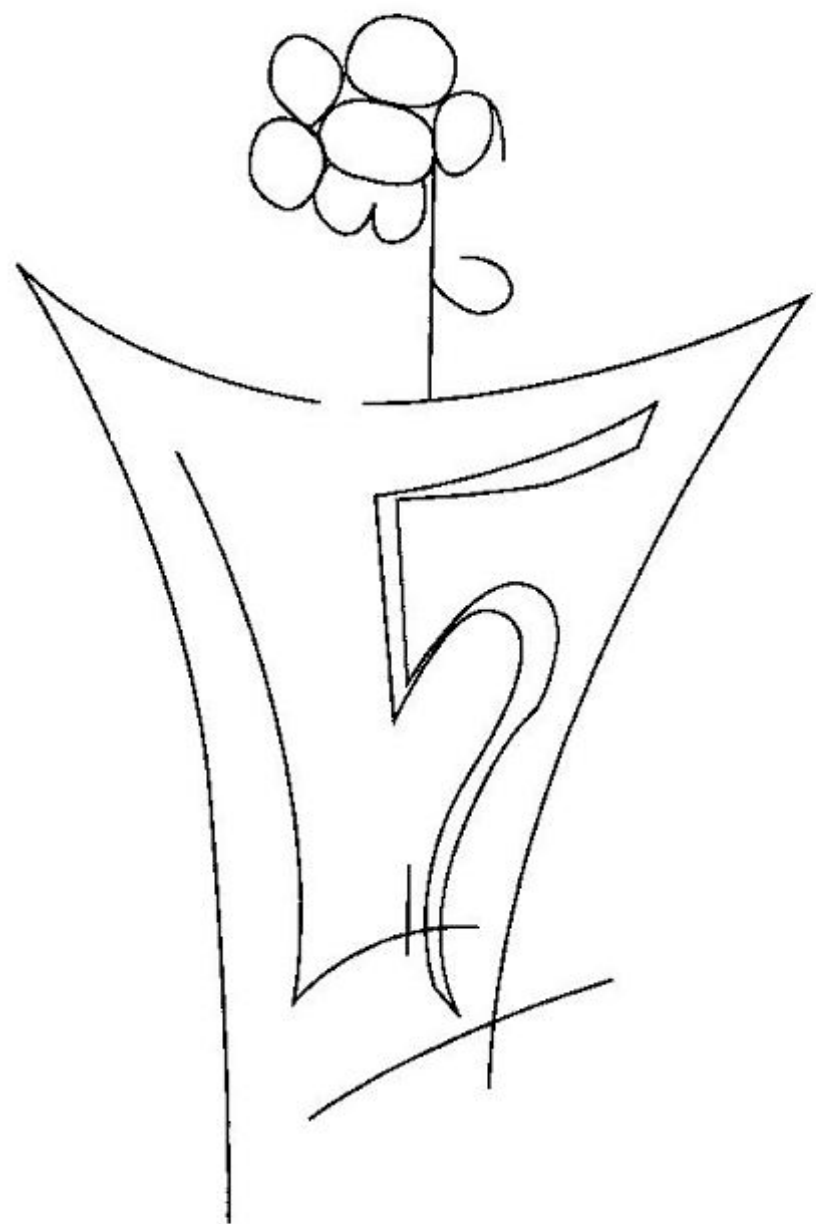
RELAZIONE CONCORSO CALLIGRAFICO

Ho pensato di realizzare un vaso di fiori con i numeri da 0 a 9.

Il vaso è composto dai numeri 1-4-5-7.

Il fiore con i restanti.

Ho iniziato con degli schizzi a mano libera per poi arrivare al definitivo a computer.

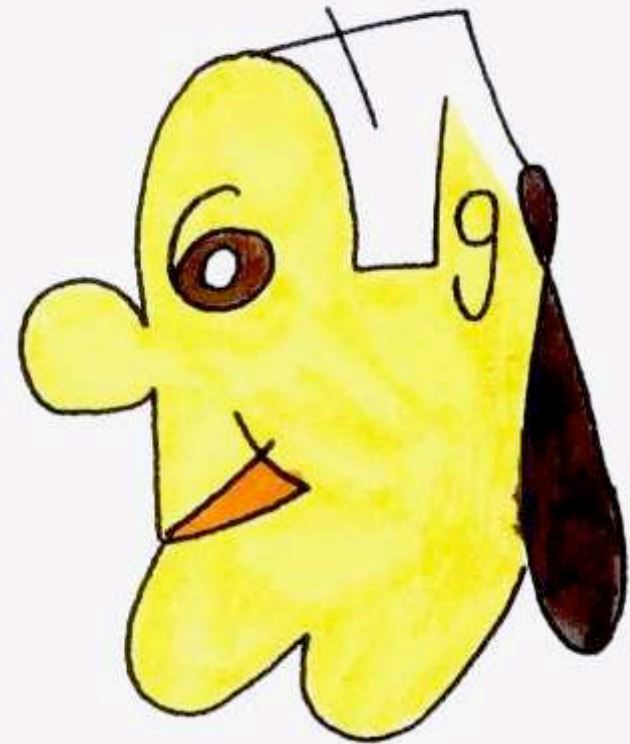


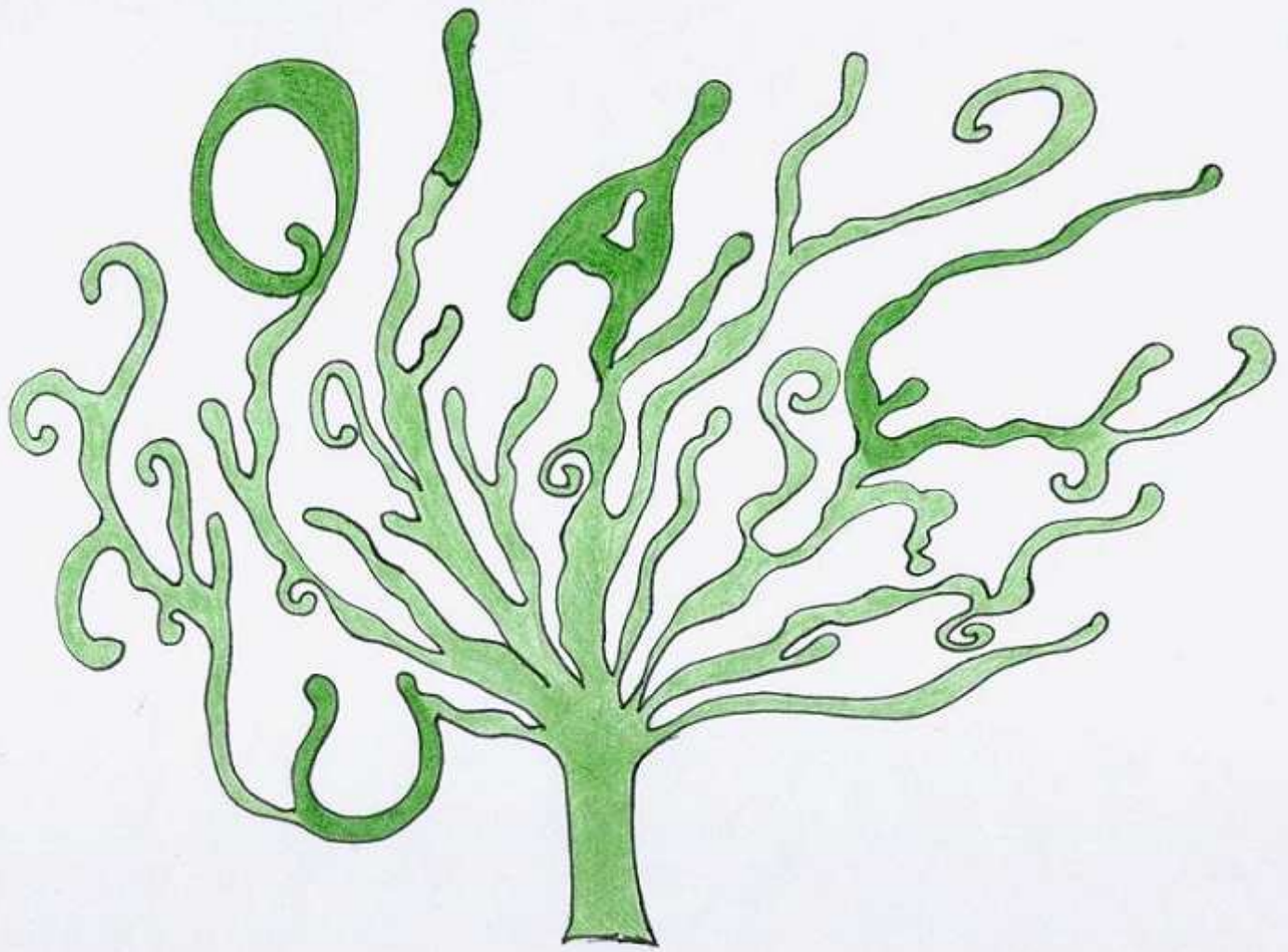
GAFFORELLI CARAWA LG

PELAZIONE

*Ho realizzato una faccia umana usando numeri dall'1 al 9 non ripetuti.
Dopo aver fatto delle bozze, ho scelto il migliore e l'ho riportato da solo su un foglio A4, ripassato con un rapido 05.
Dopo ciò, ho fatto due prove di colore e ho scelto la migliore.
Il disegno rappresenta una faccia vista di profilo colorata con colori non realistici.*

Marianna Garofalo
4^aG



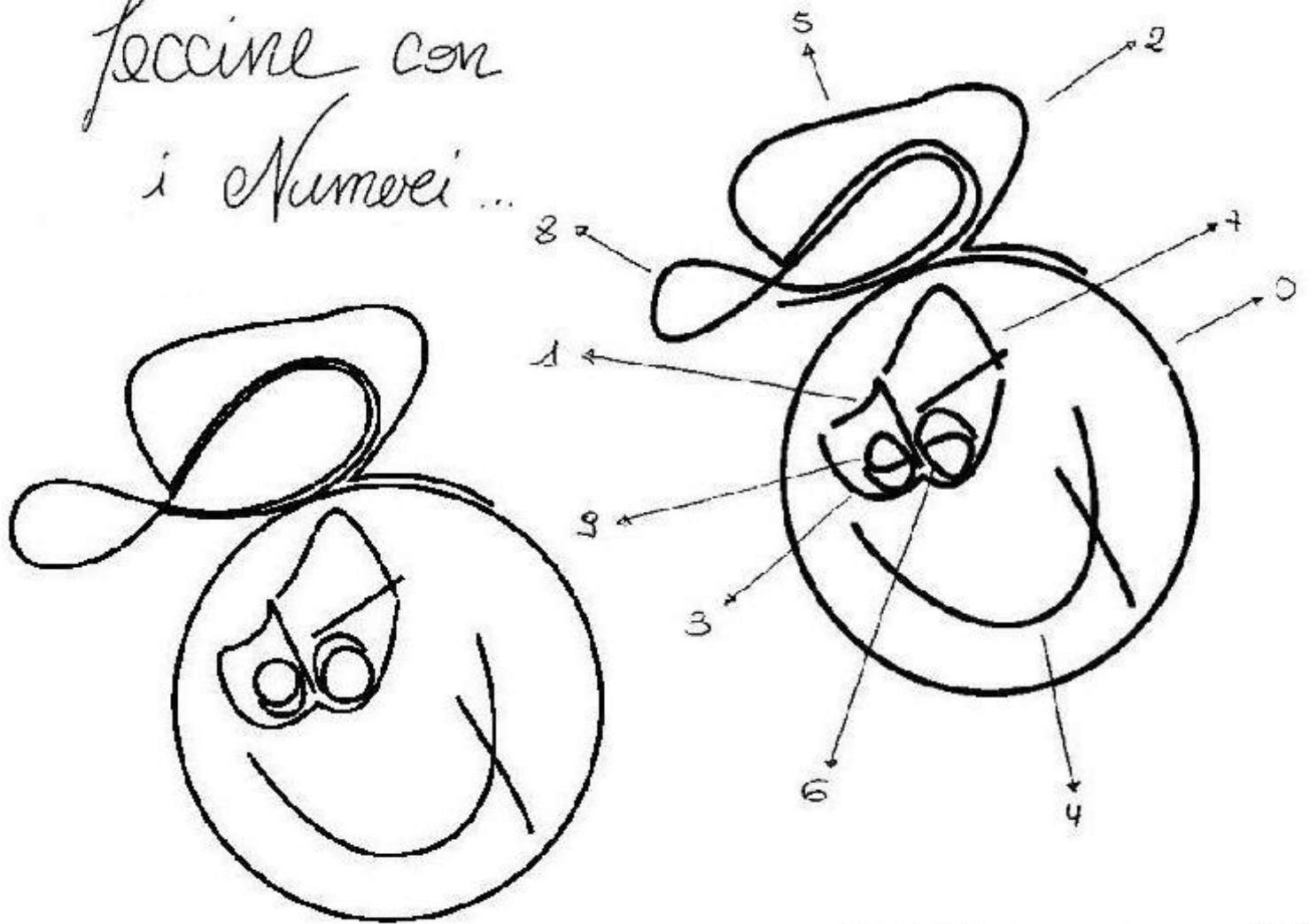


RELAZIONE

Questo disegno l'ho realizzato ispirandomi all'albero grigio di Piet Mondrian. L'albero al centro della composizione ha un tronco corto con dei rami sono morbidi e sembrano mossi dal vento e si estendono verso l'alto e lateralmente, i rami che formano la composizione inglobano le 5 vocali. Il colore è prevalente ed unico è un verde acceso e brillante che si estende su tutta la composizione, le vocali sono anch'esse colorate di verde ma con una tonalità più intensa per meglio evidenziarle. La struttura dell'albero è contornata di nero per meglio evidenziare la struttura.

Nicole Lazzari 4°G

faccine con
i Numeri...



LORENA DONNA 4^a G

RELAZIONE

Ho realizzato vari bozzetti per questo concorso calligrafico, partendo dall'idea di creare faccine buffe, utilizzando numeri, lettere e vocali per dar vita ai lineamenti dei vari personaggi.

Fra i vari lavori, la commissione esaminatrice ha scelto questo disegno, che rappresenta la faccina di un ragazzino con cappellino, formato dai numeri 5 e 2. Il viso è delineato dallo 0, mentre i numeri 1, 9, 3, 6 e 7 danno consistenza agli occhi ed il 4 forma la bocca.

Lorena Donna 4a G

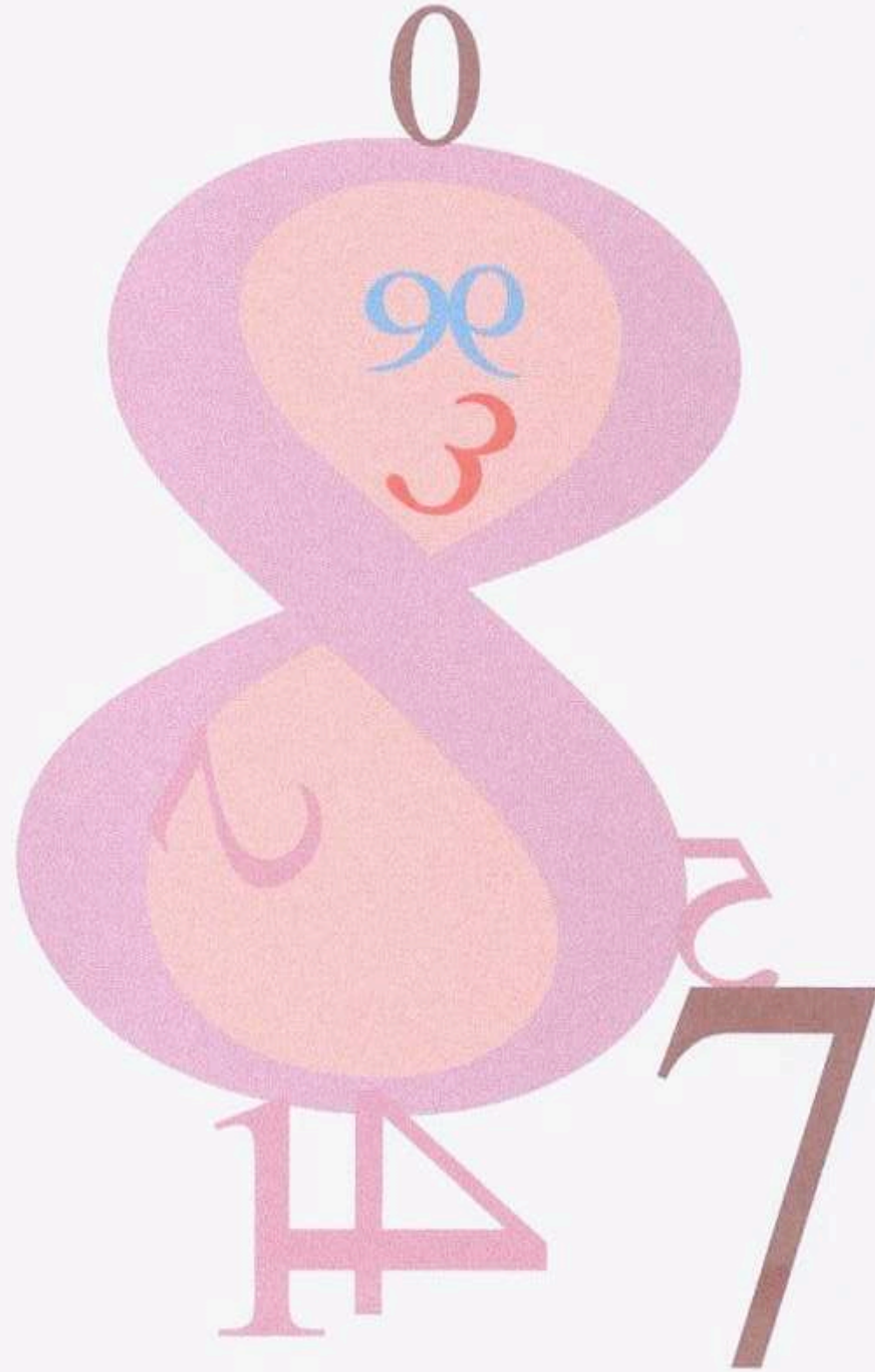
RELAZIONE

Fra le proposte di Laura Massetti abbiamo scelto questa simpatica figura di uomo anziano, costruita con tutti i numeri: l'8 è il corpo, il 2 e il 5 sono le braccia, 1 e 4 le gambe, 3, 9 e 6 compongono il viso, infine, il 7 forma il bastone e lo 0 il cappello.

I numeri sono colorati per porre in contrasto ed evidenziare le varie parti del corpo.

Il rosa rende cromatica la sagoma generale e gli arti dell'anziano, gli occhi sono azzurri e rossa la bocca. Gli altri sono elementi aggiuntivi, come il bastone ed il cappello.

Laura Massetti



RELAZIONE

Per questo lavoro ho deciso di rappresentare le vocali elaborando oggetti del disegno grafico che assomigliano a ogni lettera o che messi in una certa posizione la definiscono... come il compasso per la A, tre squadre una sopra l'altra per la E, una matita per la I, un goniometro per la O, e due curvilinei affiancati per la U

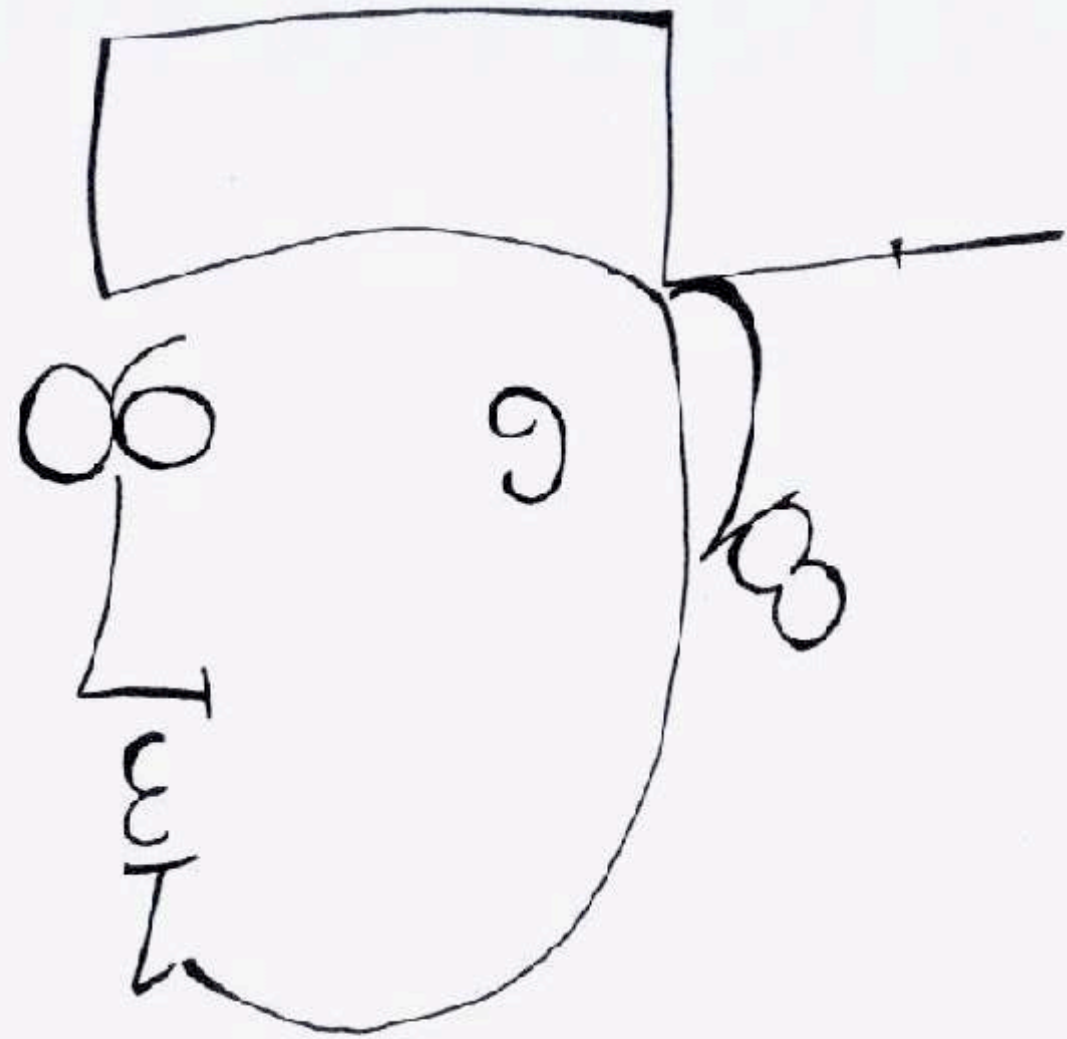
Navoni Mattia 4a G



RELAZIONE CONCORSO CALLIGRAFICO

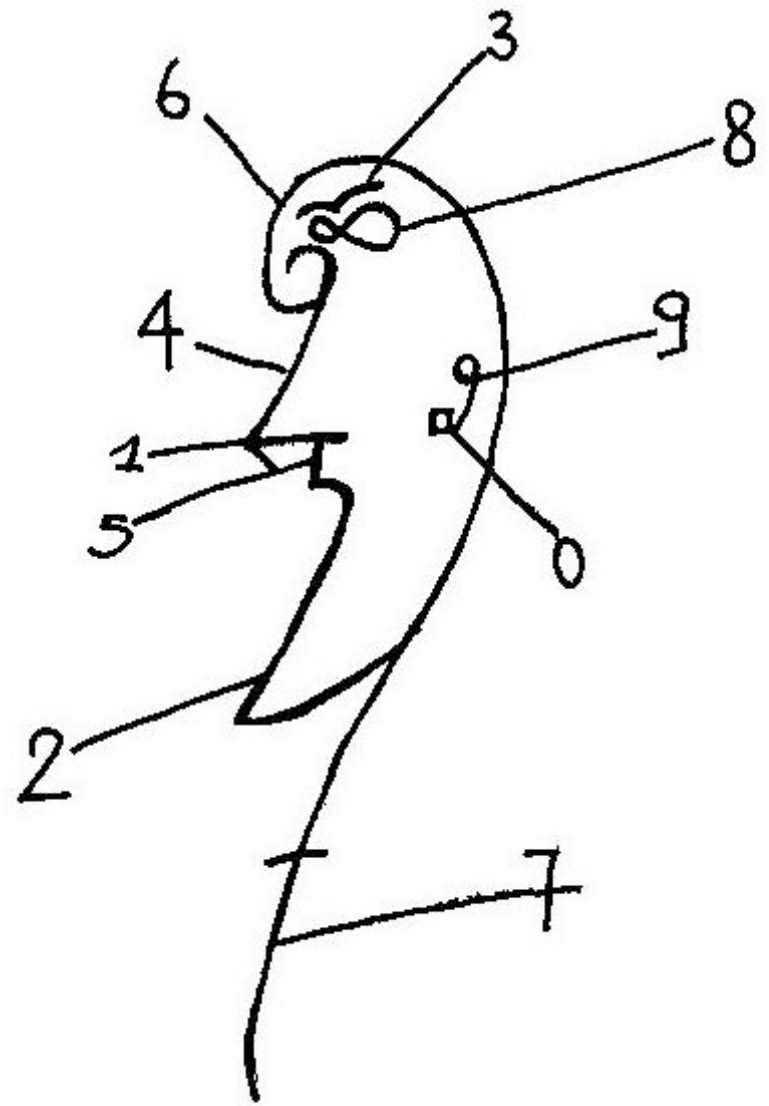
HO UTILIZZATO I NUMERI DALLO ZERO AL NOVE;
HO CERCATO DI CREARE UNA FACCINA SIMPATICA,
IL 5 L'HO USATO PER LA FACCIA ED IL CAPPELLO,
CON LA 0 E LA 6 HO FATTO GLI OCCHI. IL NASO
E' STATO CREATO CON IL 4 E L'ORECCHIO CON IL 9.
CON IL 2 E L'8 HO FATTO I CAPELLI E CON IL 7 LA
BECCA DEL CAPPELLO. INFINE, CON IL 3 GIRATO HO
FATTO LA BOCCA E CON L'1 IL MENTO.
DA TUTTO QUESTO E' STATO CREATO IL VISO DI UN
UOMO.

NORRIS MAMOUNA



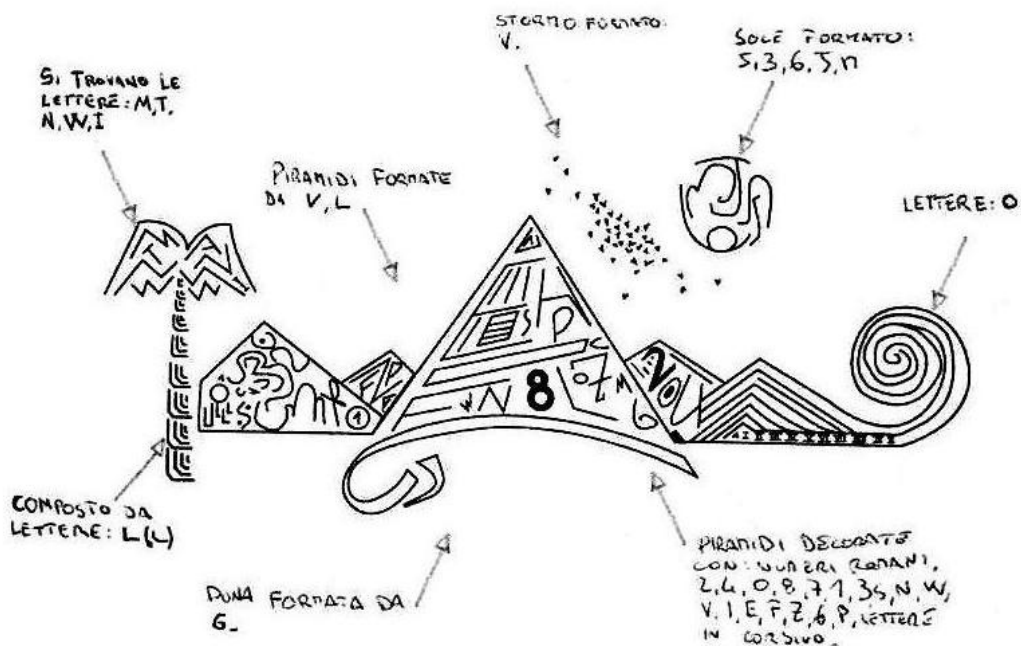
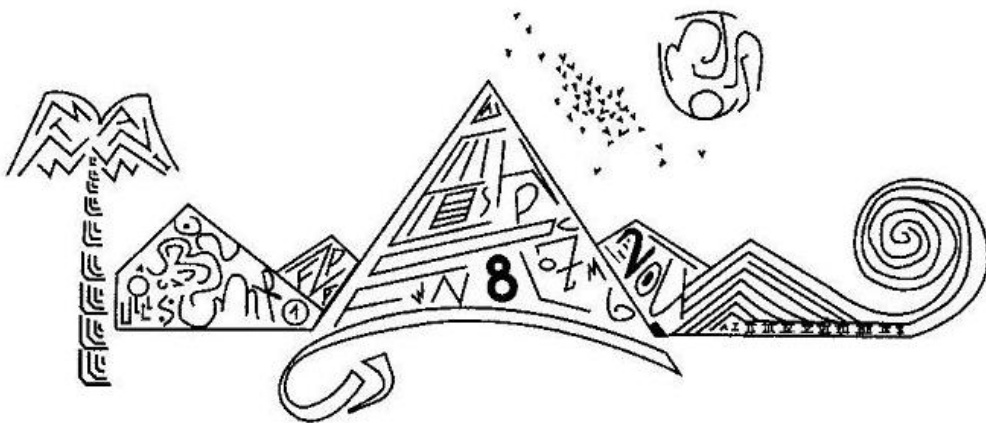
RELAZIONE CONCORSO CALLIGRAFICO

Questo lavoro nasce da una bizzarra combinazione dei numeri arabi, dallo 0 al 9. In questo lavoro viene rappresentata una sorta di maschera carnevalesca, simpatica e molto semplice. Il tratto appare fine e delicato.



L'eremita nel deserto

Vita vissuta in modo apparente
circondato da luoghi mai esplorati
vuoti deserti privi di gente
sogniando la voglia di essere amati.



RELAZIONE LAVORO

Nel lavoro consegnatoci dalla professoressa, in cui dovevamo rappresentare un disegno utilizzando numeri e lettere, ho eseguito il lavoro utilizzando, appunto, tutte le lettere dell'alfabeto e numeri da 0 a 9; questi vengono ripetuti più volte nel disegno.

Il disegno da me elaborato si riferisce al deserto, ho creato poi una poesia anch'essa riferita al deserto.

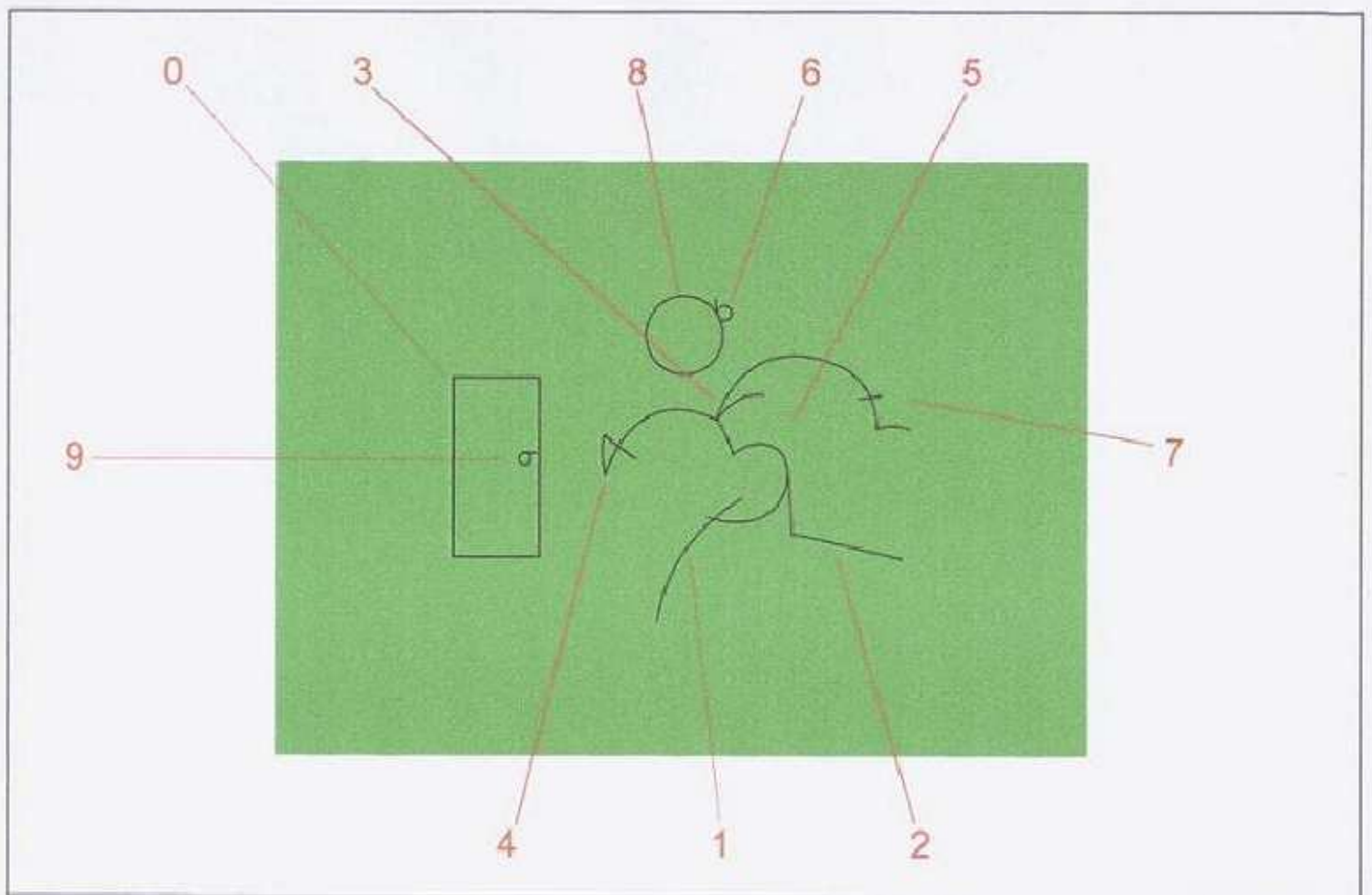
DOVE E COME HO UTILIZZATO NUMERI E LETTERE

Sulla sinistra del disegno ho rappresentato una palma utilizzando solo lettere, ad esempio la lettera "L" l'ho usata per creare il tronco della palma (vedi dis.), la lettera viene ripetuta più volte per dare la forma del tronco; per le foglie invece ho utilizzato le lettere "M,W,N,T,A,I" (vedi dis.). Segue poi la piramide, per crearla ho utilizzato di nuovo la "L" messa in posizioni diverse per dare la forma della piramide, poi le ho decorate al loro interno con vari numeri e lettere; così ho fatto anche per riprodurre la seconda, la terza e la quarta piramide. La base della terza piramide è formata dalla lettera "G" in grassetto.

Per l'ultima piramide invece ho usato solamente le lettere "L" e "I" e sulla base della piramide ho riportato i numeri romani da 1 a 10 ; la piramide si conclude con delle linee allungate che si avvolgono poi a spirale creando la lettera "O".

Sopra di esse c'è uno stormo di uccelli che ho rappresentato utilizzando solo la lettera "V"; alla destra di questo c'è il sole creato con lettere e numeri appunto con la forma del sole.

PARIS MARCELLO



PARIS MARCO

Ho scelto di realizzare questi lavori basandomi sulla raffigurazione del cartello di uscita di emergenza, mediante dei numeri, dall 0 al 9.

Essi hanno composto la figura e la porta.

Il fondo su cui è raffigurato è verde e rappresenta la via di fuga.

Il tratto è sottile e spigoloso.

MARCO PARIS 'G

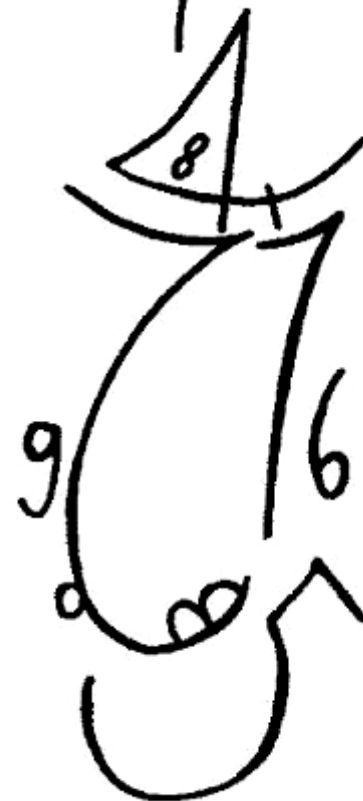
CONCORSO CALLIGRAFICO

RELAZIONE SUI LAVORI

Ho progettato queste immagini, per costruire personaggi di ogni tipo, dal più buffo al più serio.

Immagini con i numeri da 0 a 9

- La prima immagine rappresenta una donna arrabbiata, sta urlando, lo si capisce dalla bocca aperta dove si può vedere la lingua;
- La seconda immagine rappresenta un ubriaco, lo si capisce dal papillon elegante e dalle guance arrossate (il 6 e il 9) ha i denti sporgenti e un occhio chiuso;
- La terza immagine rappresenta un uomo con gli occhiali, non è di buon umore e ha le braccia incrociate;
- La quarta immagine rappresenta un anziano con un grosso naso, un cappello e sembra stia per dire qualcosa.



Turelli Elisa 4a G

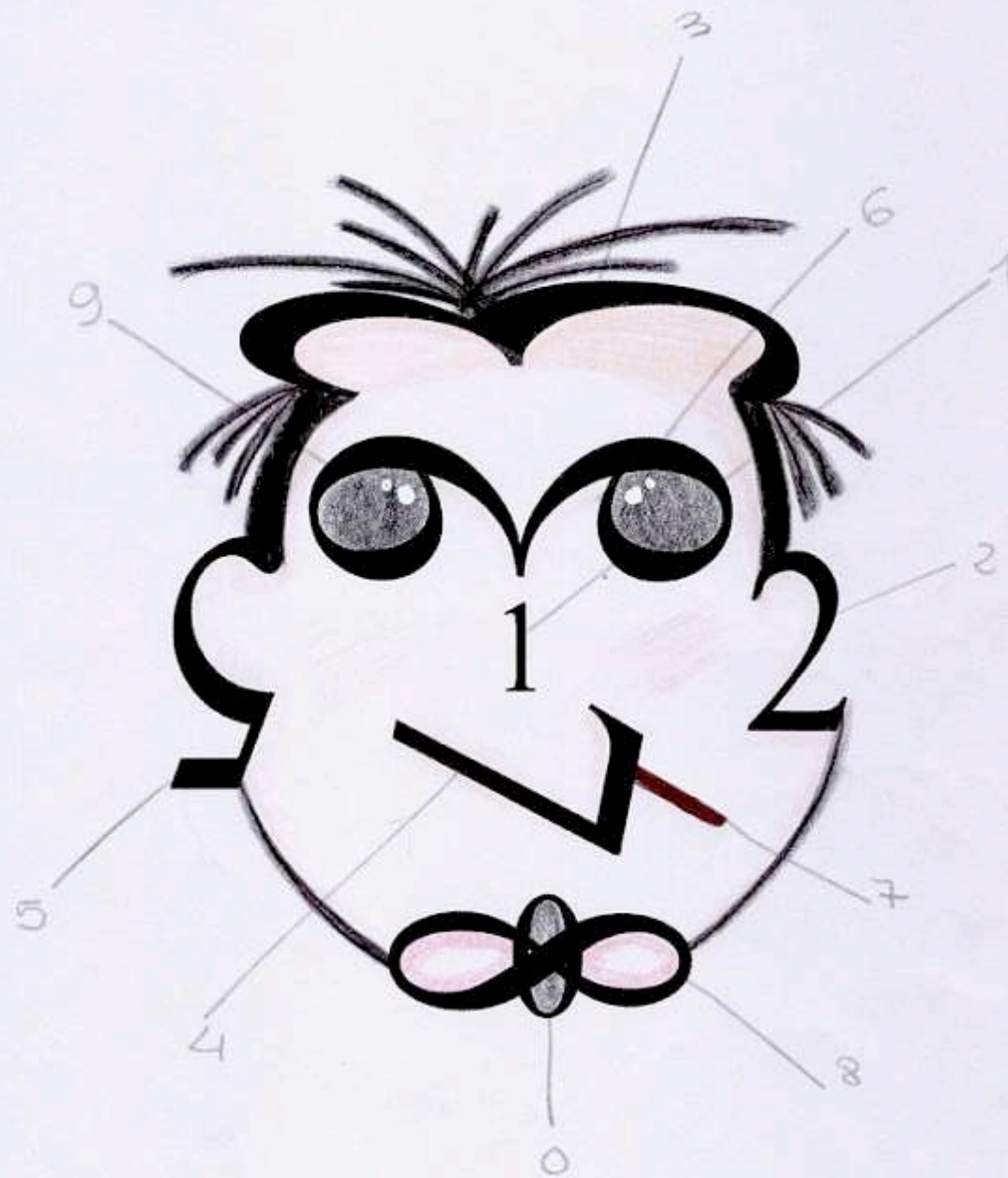
Turelli Elisa 4^aG

RELAZIONE

Ho deciso di progettare vari lavori (lettere vocali e numeri da 0 a 9), basandomi su ogni tipo di figure: sorridenti, tristi, solari e non...

L'immagine scelta dalla commissione del concorso, (l'unica colorata per rappresentare meglio ciò che volevo esprimere), raffigura il viso di una persona paffutella e in un certo modo già mautra: si può capire grazie alla "poca chioma" e alla cravatta in stile pappilon.

I tratti salienti della figura sono dati dai numeri arabi della serie decimale.



Vanni Debrecen 46

RELAZIONE

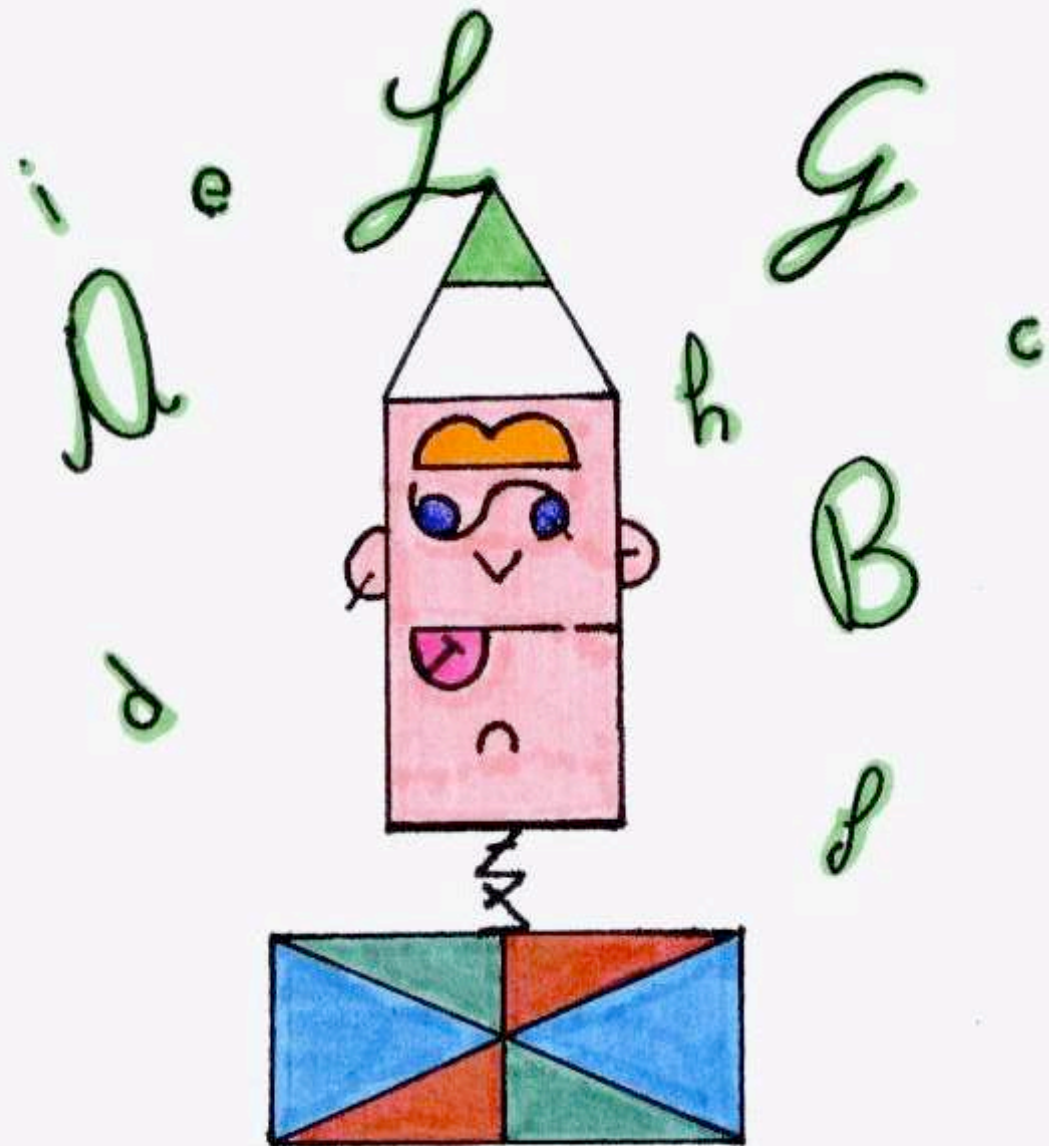
Ho progettato questa immagine utilizzando numeri (da 0 a 9), lettere dell'alfabeto (dalla A alla Z) e le vocali (A E I O U).

Del disegno che rappresenta una buffa faccina racchiusa in una matita, ho realizzato quattro bozze e due prove di colore; ho usato molti colori vivaci e accesi per suscitare a chi li guarda, felicità e gioia.

Gli strumenti che ho utilizzato sono i seguenti:

- rapido 05
- righello
- normografo
- pennarelli colorati (per le prove di colore).

Tutto ciò è stato effettuato su dei fogli bianchi dimensioni 21 x 29 cm. (A4).



Laura Zilli

Laura Zilli