# IL CAUS PRESENTA

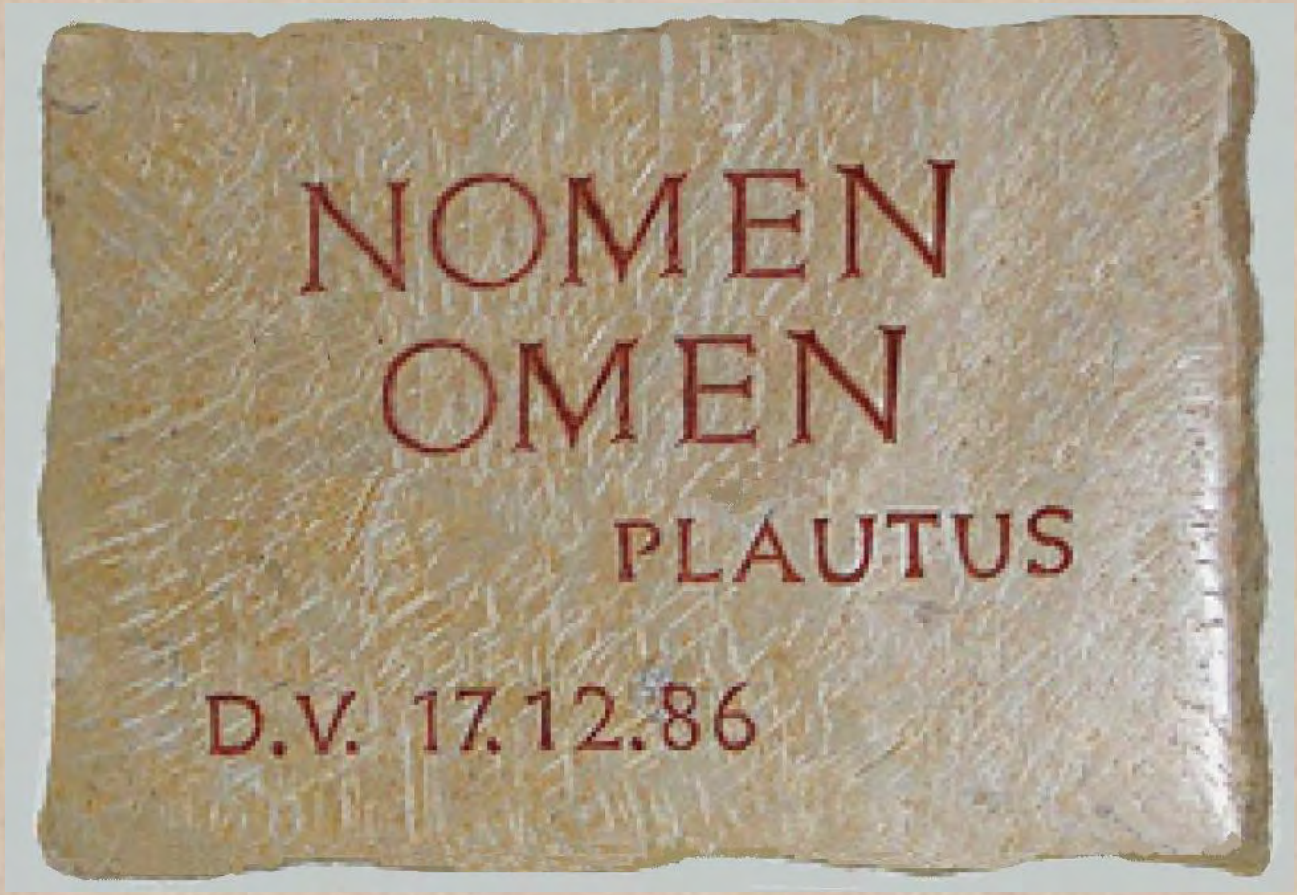
## STORIA DELLA CARICATURA CALLIGRAFICA

**Seconda e ultima parte**

**Cliccare sull'immagine con il mouse, o utilizzare il tasto avanti,**

**per passare alla diapositiva successiva**

# Una filosofia antica




**La nota locuzione risale ai Romani che nel nome di una persona credevano fossero indicate le linee tendenziali del suo destino.**

**Anche oggi Nomen Omen si riferisce ai significati relativi a professione, personalità, aspetto, psicologia e condotta di un essere umano.**

**La caricatura, esasperando tal concetto, riesce ancor più a rendere palesi vizi e virtù nascoste, di un destino legato alla fisiognomica.**

**ARTURO TOSCANINI**

**Ivo Pannaggi**

**Arcangelo Carrera**

# L’avvento della Caricatura Calligrafica

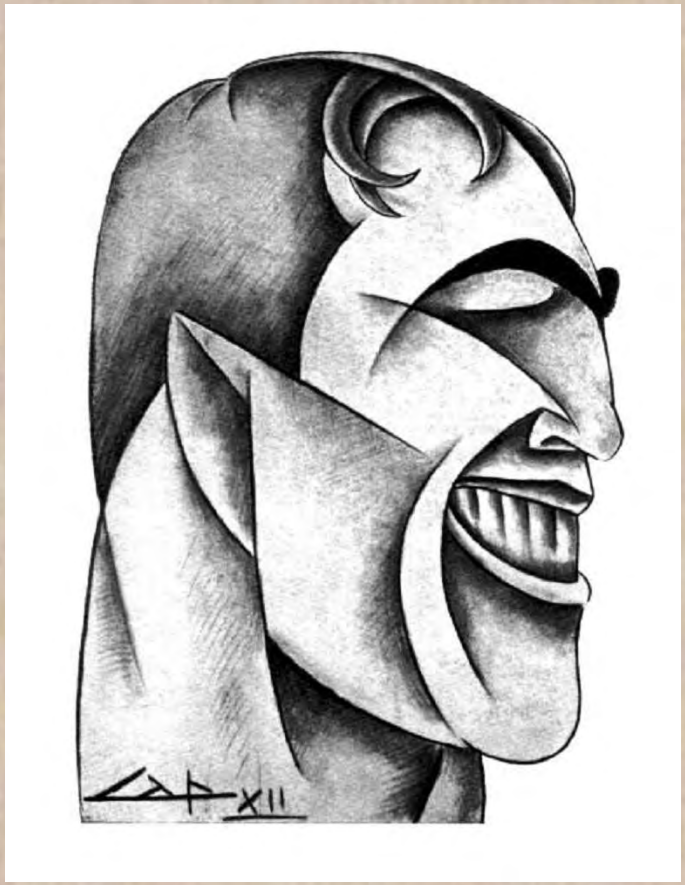
**La Caricatura Calligrafica o Logomorfismo, è un’evoluzione stilistica della caricatura ma non è certo moderna: le sue origini risalgono ad un tempo remoto ed ai calligrafi arabi.**

# La caricatura calligrafica e le avanguardie

## LETTERE E PAROLE IN LIBERTA'

**In Europa la caricatura sintetica e calligrafica nasce nei primi anni del 1900, grazie alle avanguardie artistiche.**

# Il futurismo è quella più rappresentativa




**Primo Carnera**

**di**

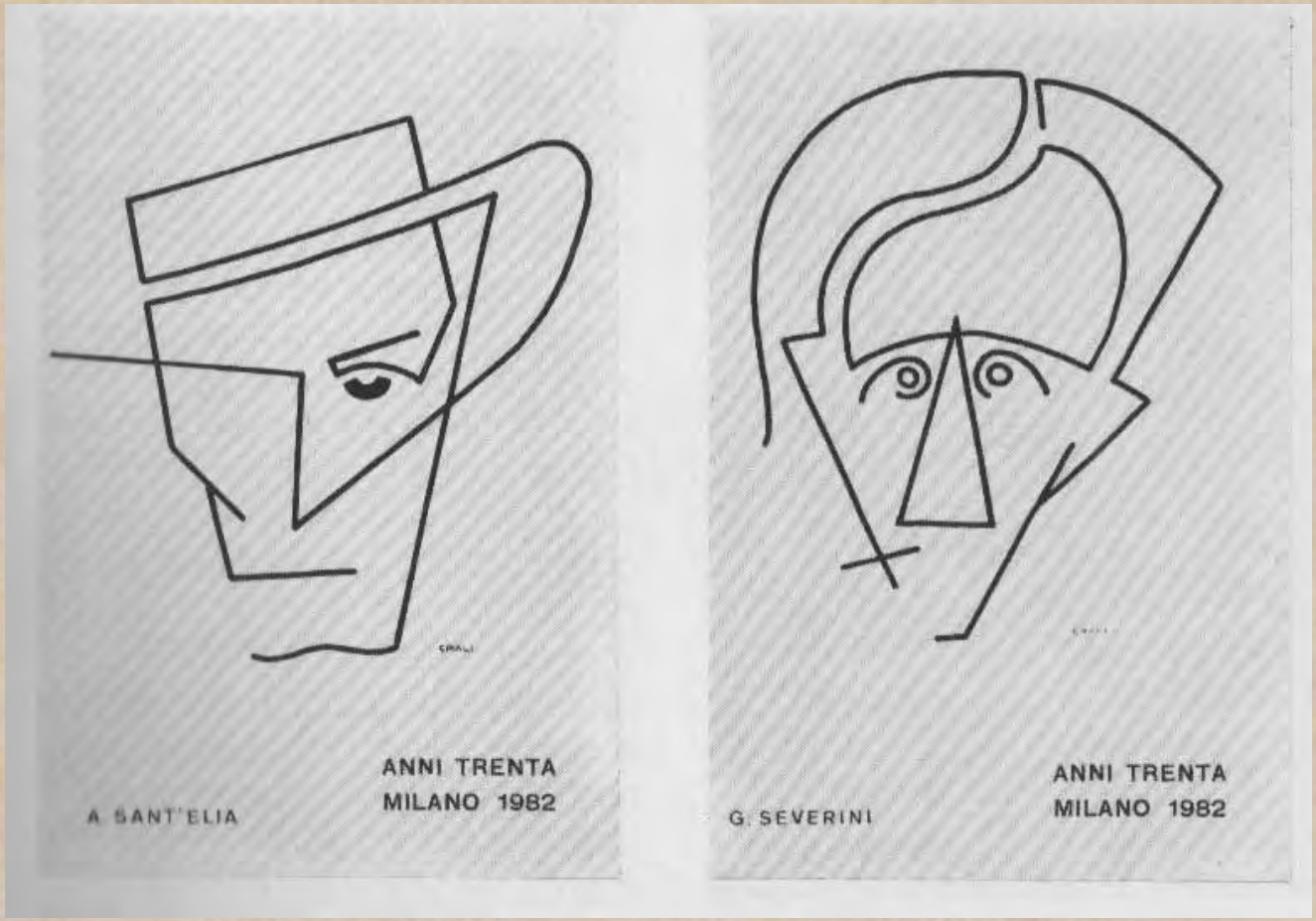
**Cleto Capponi**

**Filippo Tommaso Marinetti**

**di**

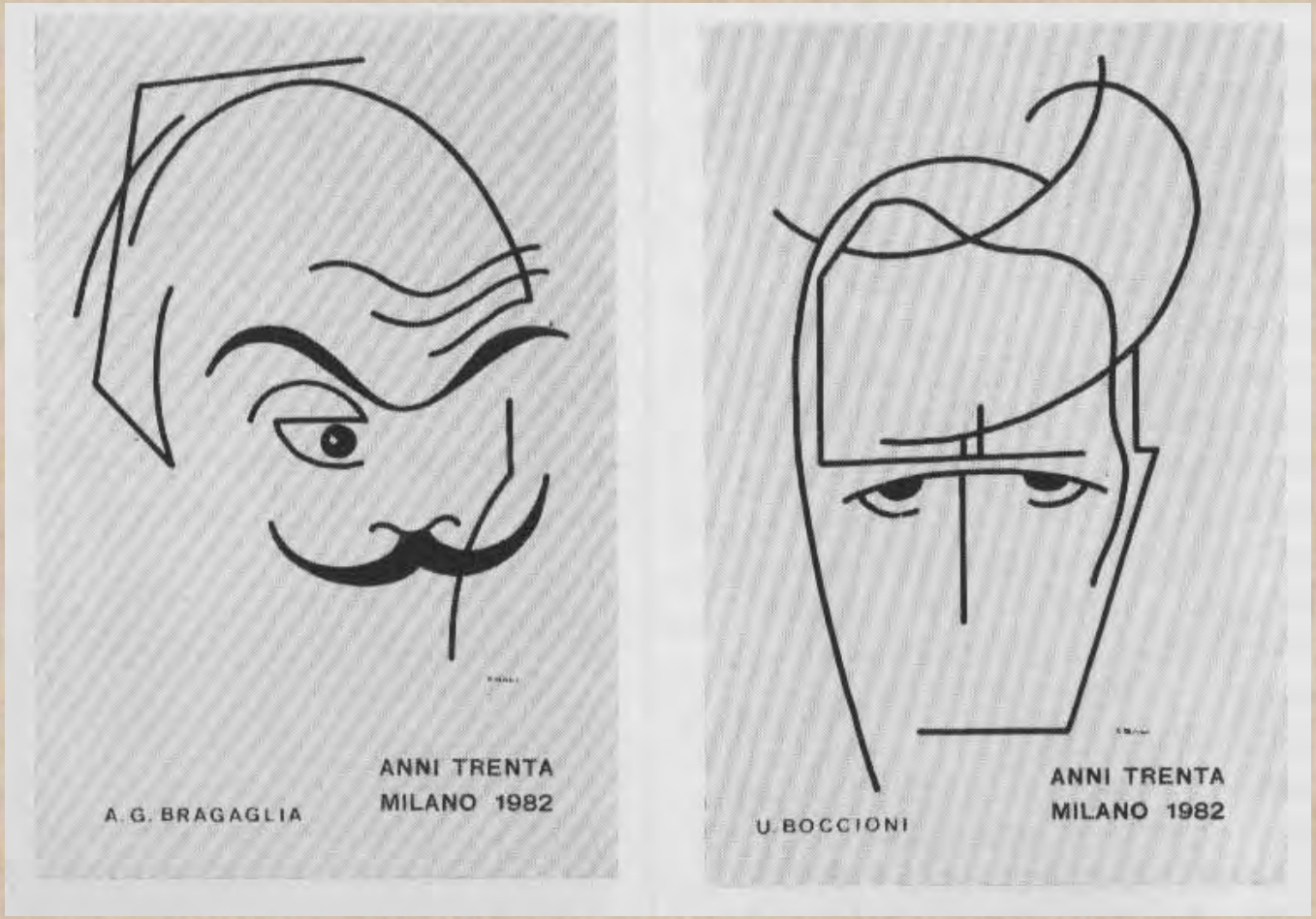
**Ivo Pannaggi**

## Figurine sintetiche di Tullio Crali




A. Sant'Elia G. Severini

**I grafemi denotavano il volto della persona ritratta, ma non per mezzo delle lettere che ne avrebbero composto il nome.**



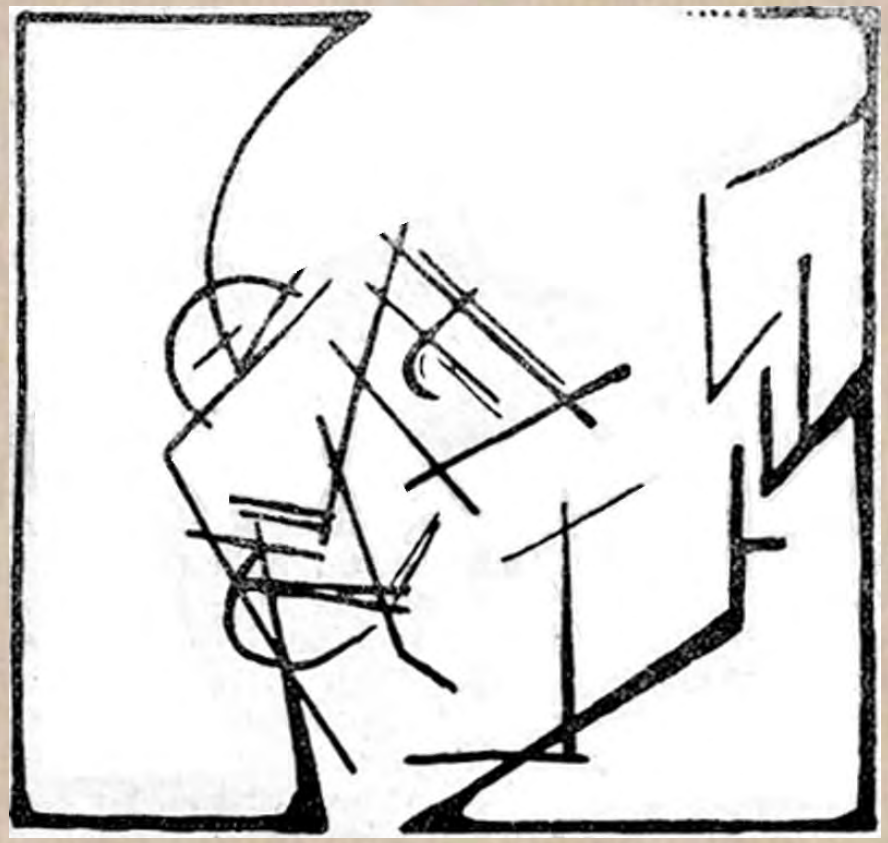

A. G. Bragaglia U. Boccioni

**Tuttavia l'essenzialità delle linee già preconizzava graficamente il possibile impiego di lettere, numeri e punteggiatura a fini espressivi.**

C. Carrà Tato

**Non era comunque intento del futurismo usare segni alfabetici e numerici per comporre fisionomie, come nel caso della caricatura calligrafica moderna.**

# L’ARTE MODERNA INIZIO’ COSI’ A GENERARE CARICATURE



Gabriele D’Annunzio

Di

Enrico Prampolini

Giovanni Papini

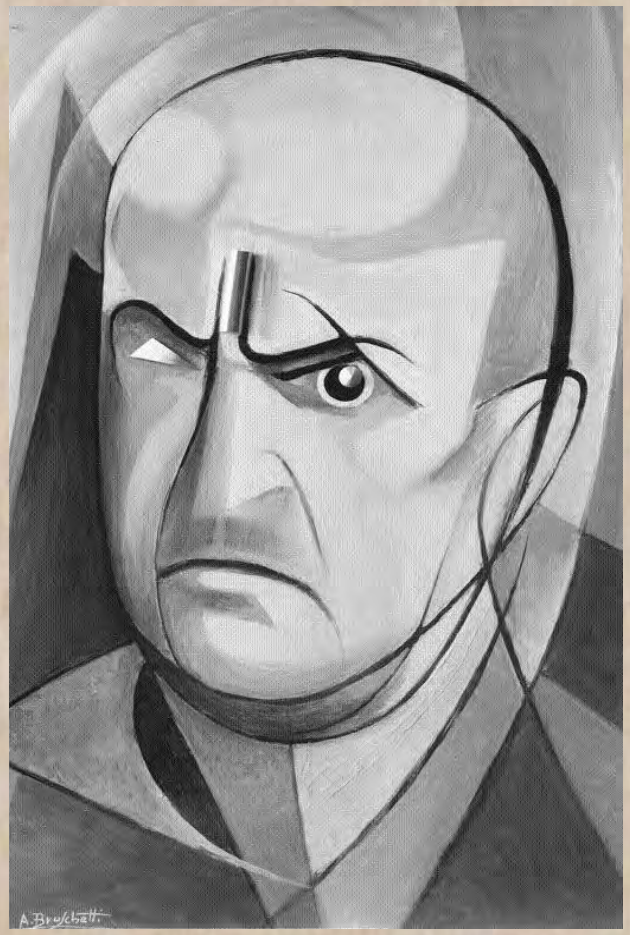
Di

C. Carrà e A. Soffici

**Erik Satì**

**di**

**Jean Cocteau**




**Ritratto caricaturato**

**di**

**Alessandro Bruschetti**

Caricatura di Benito Mussolini

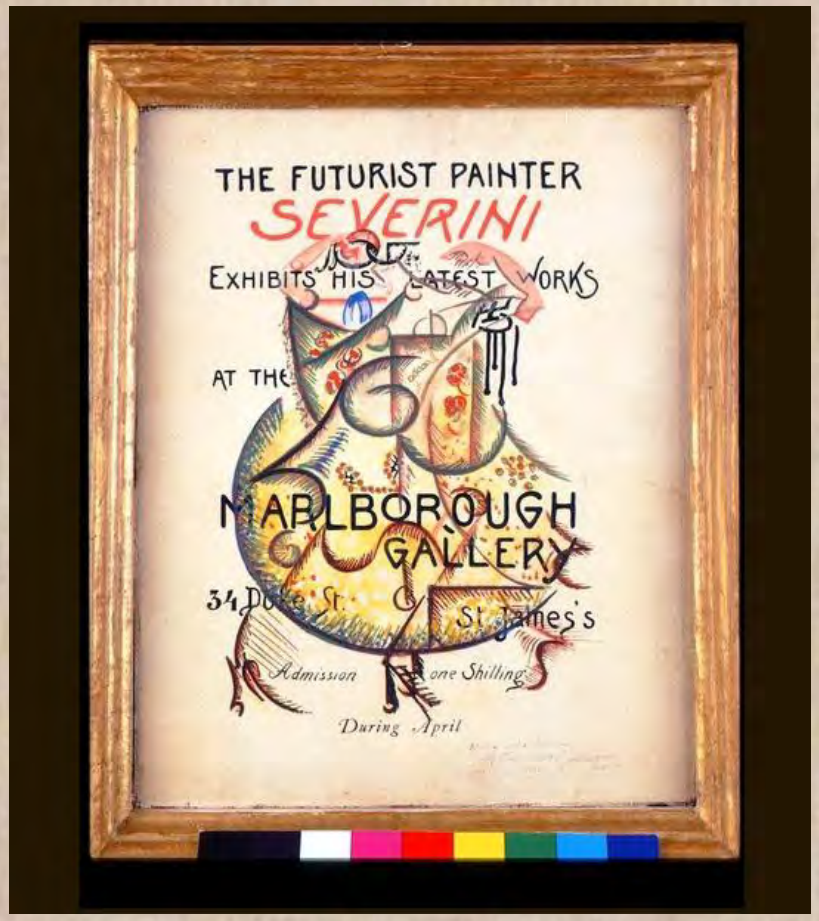
Ritratto di Vladimir Putin

**Seguendo l’esempio dei pionieri futuristi, molti artisti di varie correnti hanno poi utilizzato lettere, numeri e punteggiature per realizzare composizioni che rimandano alla figura umana.**

**Paul Klee**

**Si tratta di artisti famosi quali, Paul Klee, Jean Mirò e Gino Severini.**

**Paul Klee**



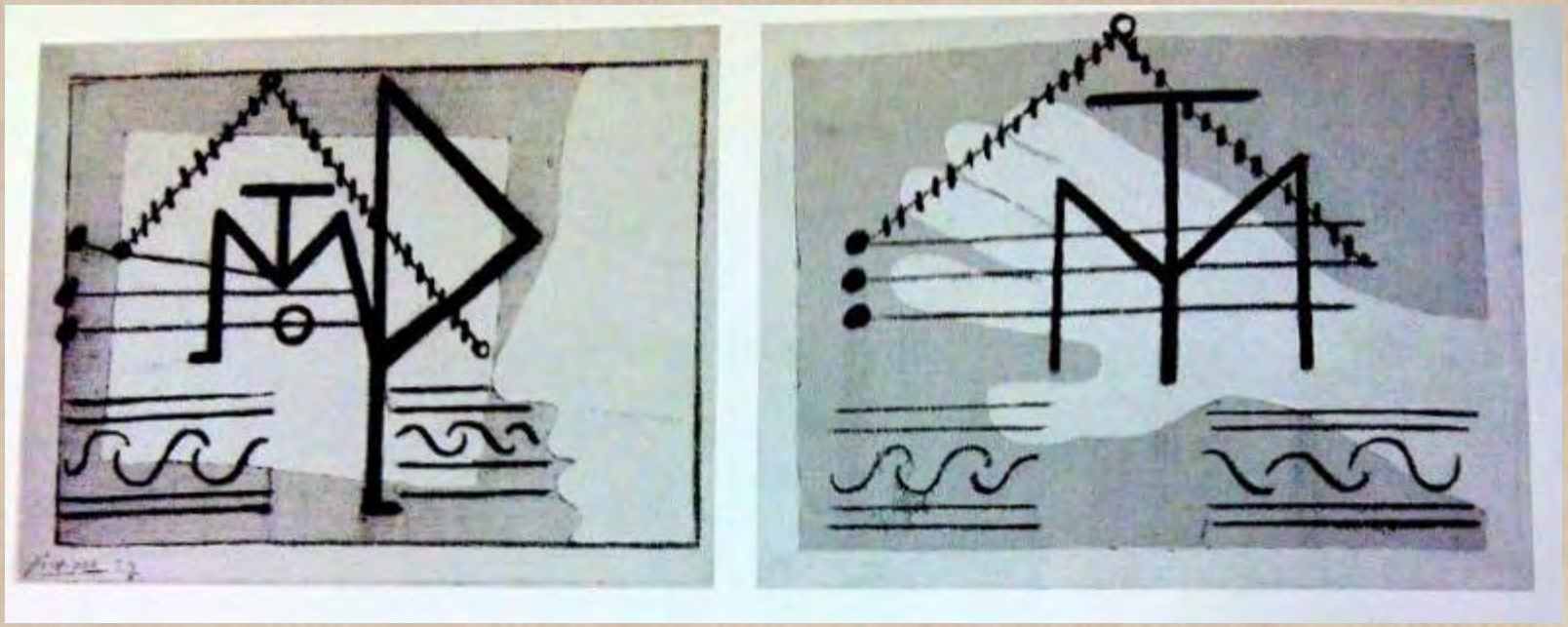
**Gino Severini**

Jean Mirò

Pablo Picasso

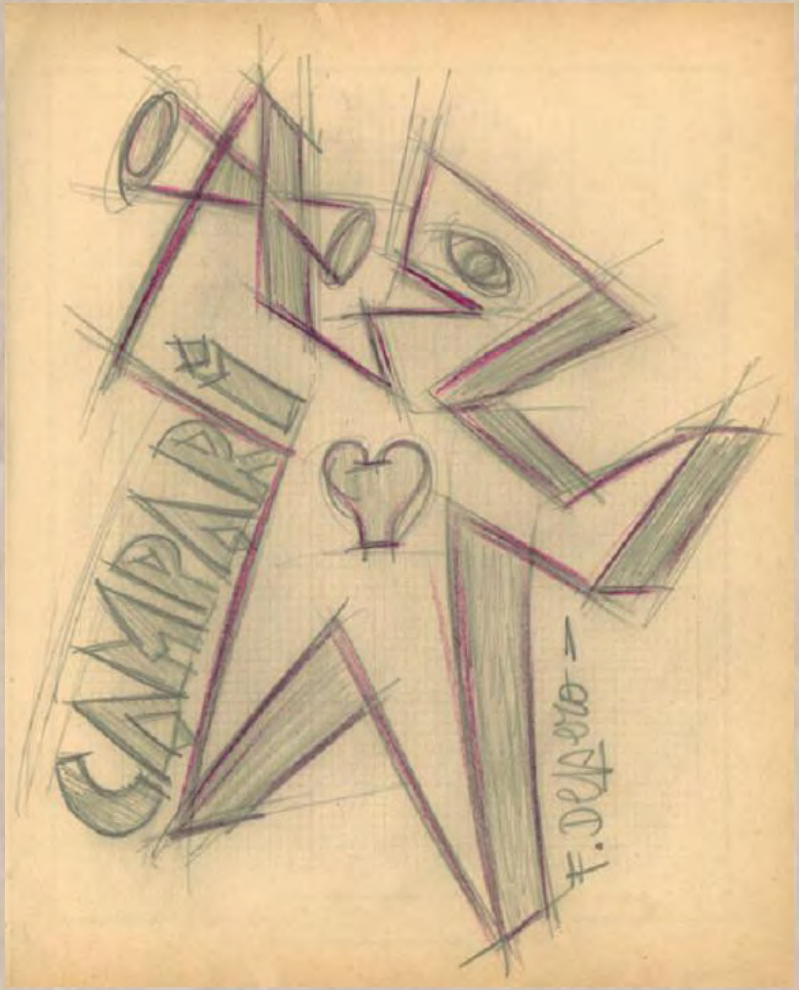
**Pablo Picasso, non poteva mancare all’appello!**

**Qui l’arte ritrattistico-calligrafica di Picasso pare oscura, ma unisce invece le lettere nel suo nome con quelle della sua amante segreta, a formare una composizione veramente singolare! Tali disegni restarono nascosti in fondo ad un cassetto per anni ad opera dell’artista stesso.**



**Pablo Picasso**

**Molti pittori ed artisti del ‘900 prestano la loro opera in pubblicità, utilizzando le lettere in chiave ironica per realizzare personaggi vari.**



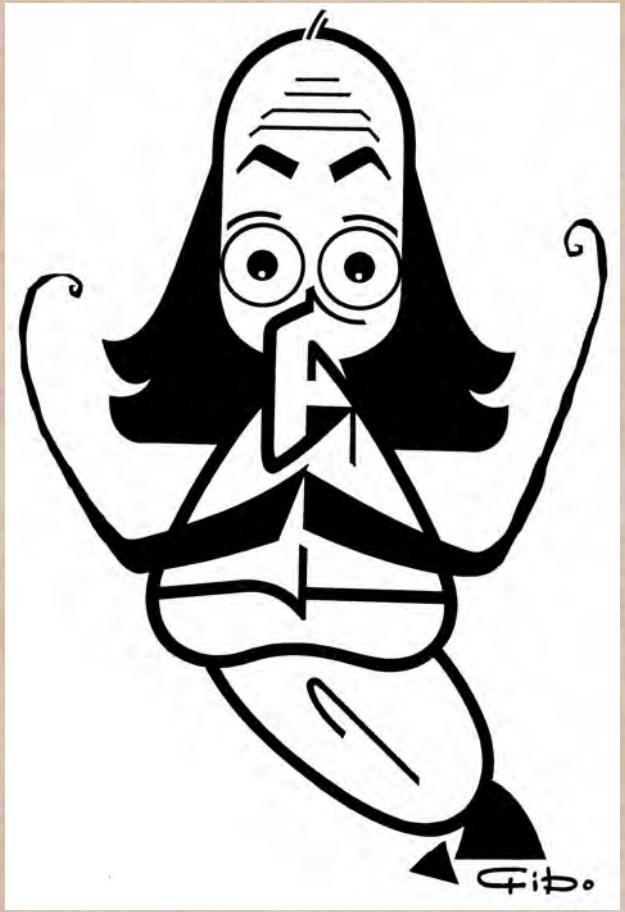

Felice Depero

Illustratore svizzero

**I layout potevano essere composti da lettere e punteggiatura, oppure delimitare e vestire la figura, come in questi esempi.**

**Dalla seconda metà del XX secolo alcuni artisti di fama hanno iniziato ad operare sulla estrema sintesi della caricatura, sino ad utilizzare alcune lettere come parte fondamentale del soggetto.**

**Gibo**



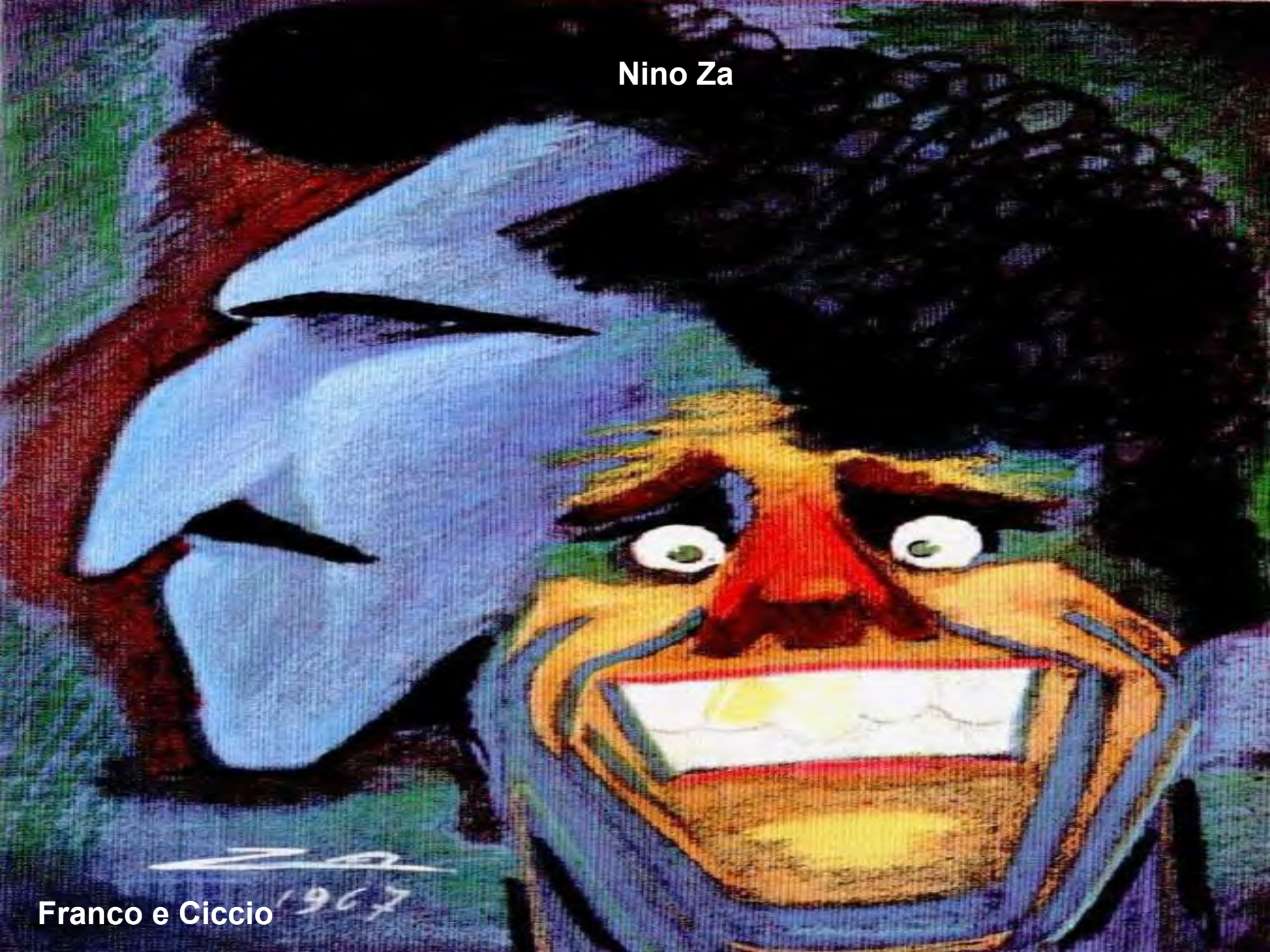
**Gibo**

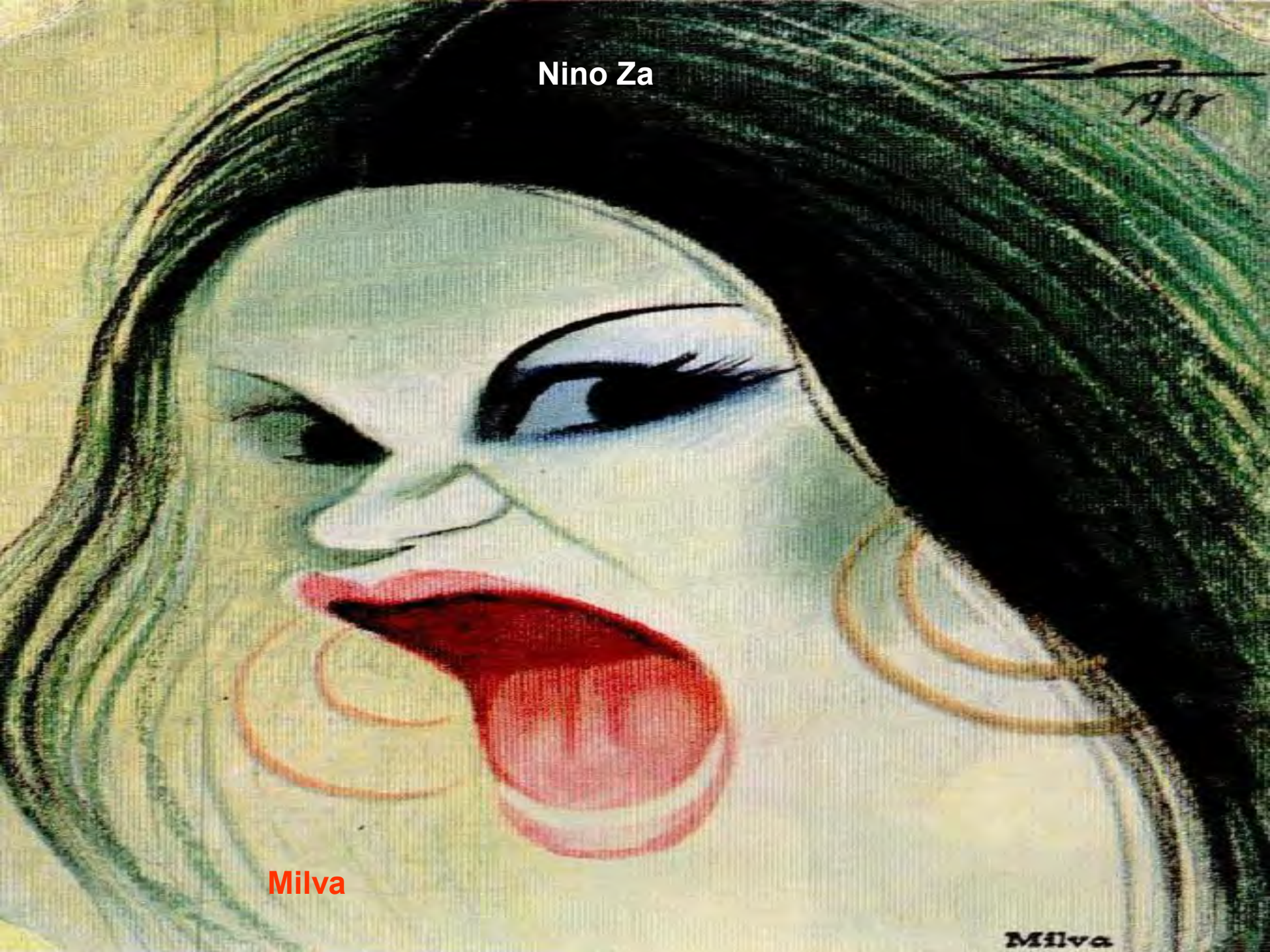
Devo

# Nino Za

Tra i tanti artisti italiani dagli anni ‘40 in poi, si distinguono Nino Za, Alvaro Corghi e Pietro Ardito.

Ridolini

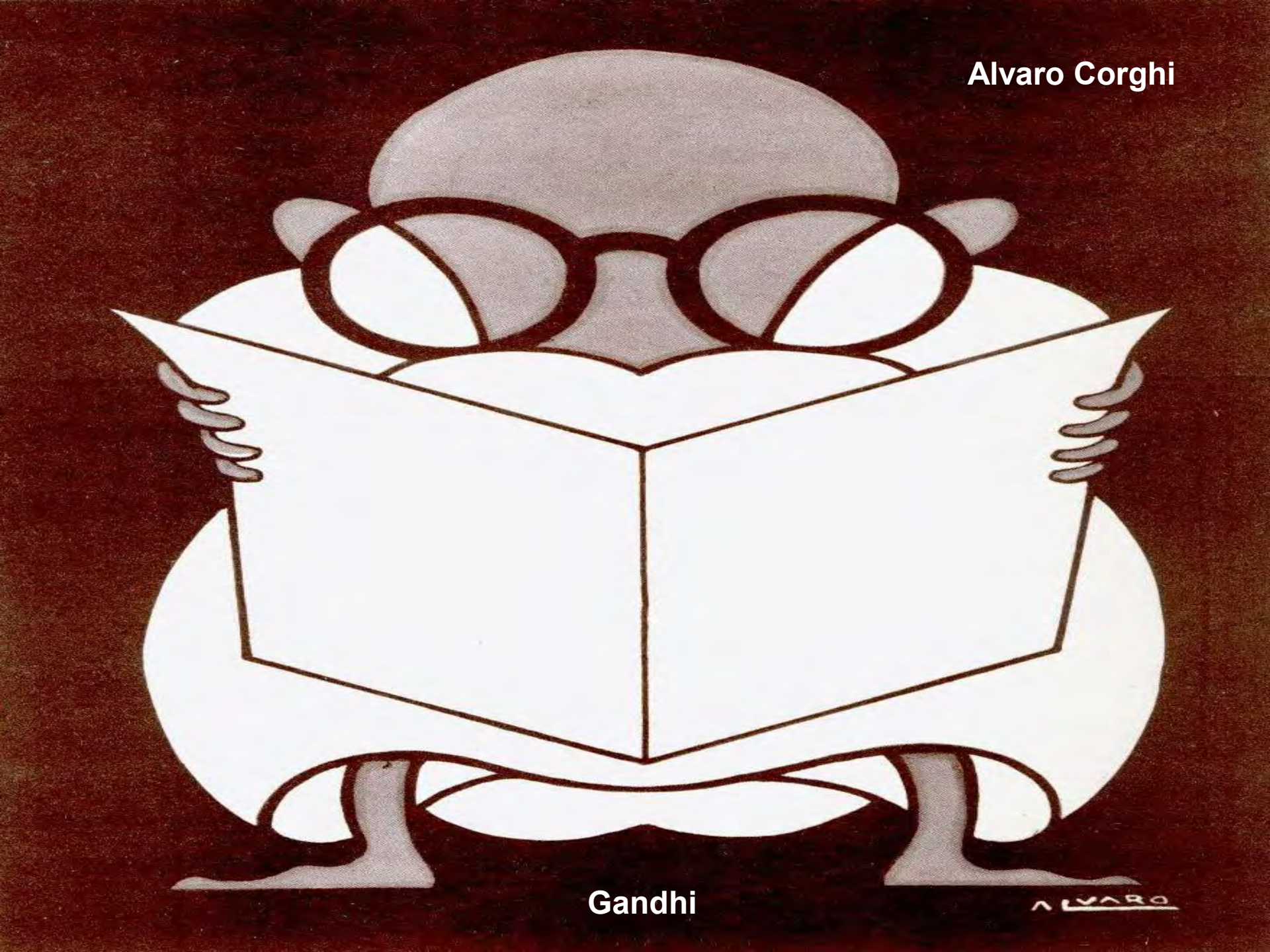

Nino Za
Franco e Ciccio


Nino Za
Milva
Milva

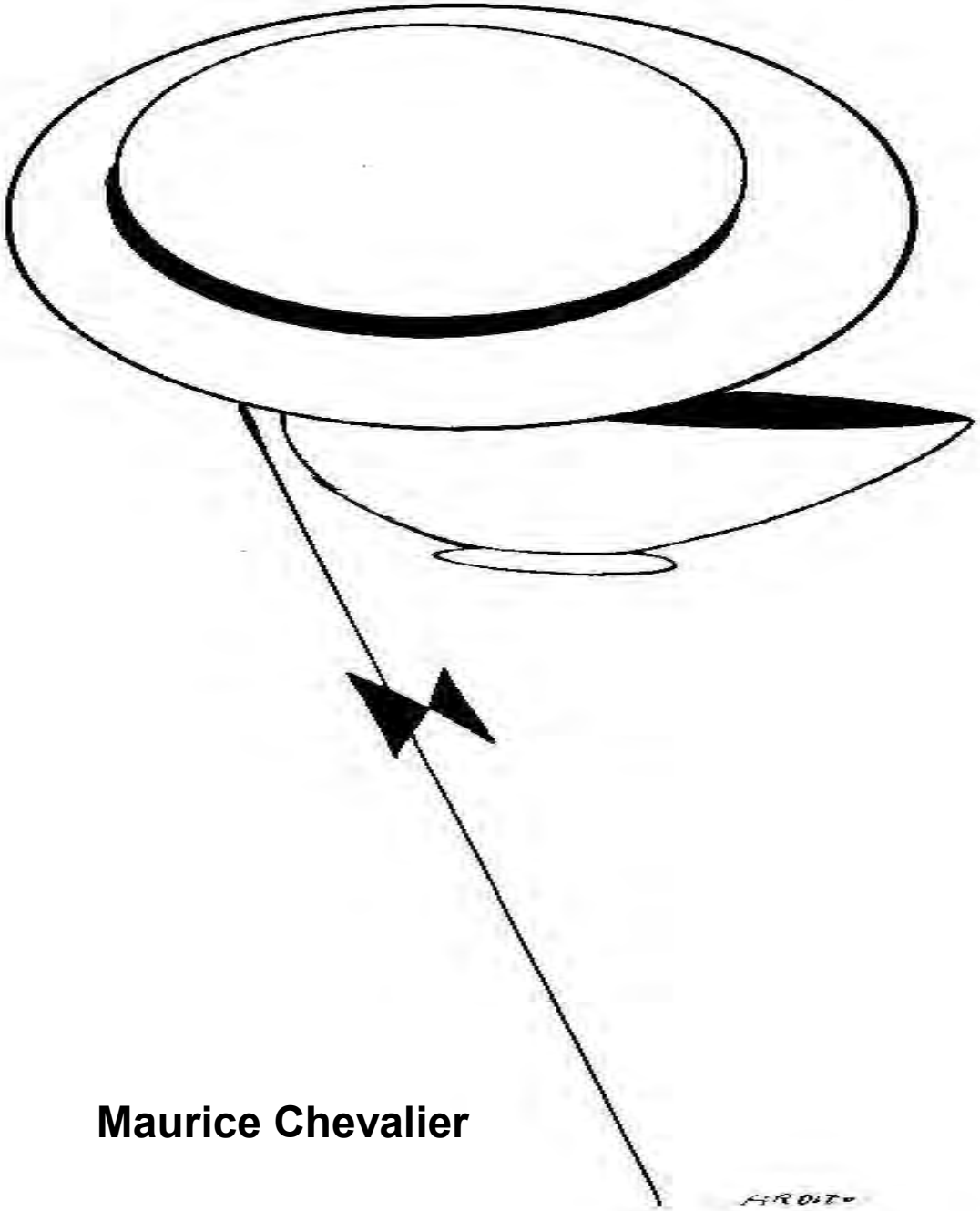
Alvaro Corghi

Pier Paolo Pasolini

Alvaro Corghi
Erminio Macario


Alvaro Corghi
Gandhi
ALVARO

**Pietro Ardito**

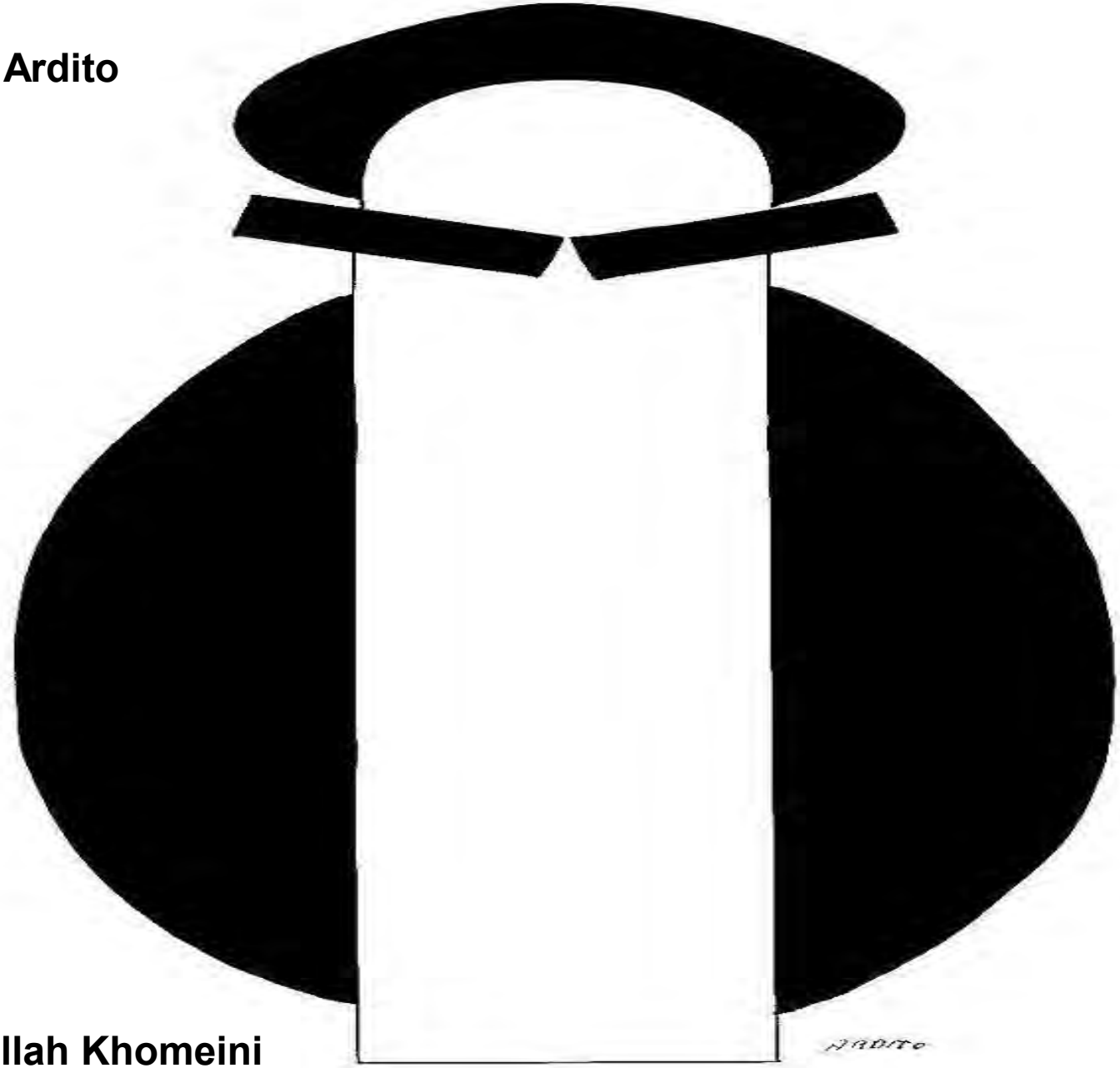



**Maurice Chevalier**

**Pietro Ardito**

**Alfred Hitchcock**

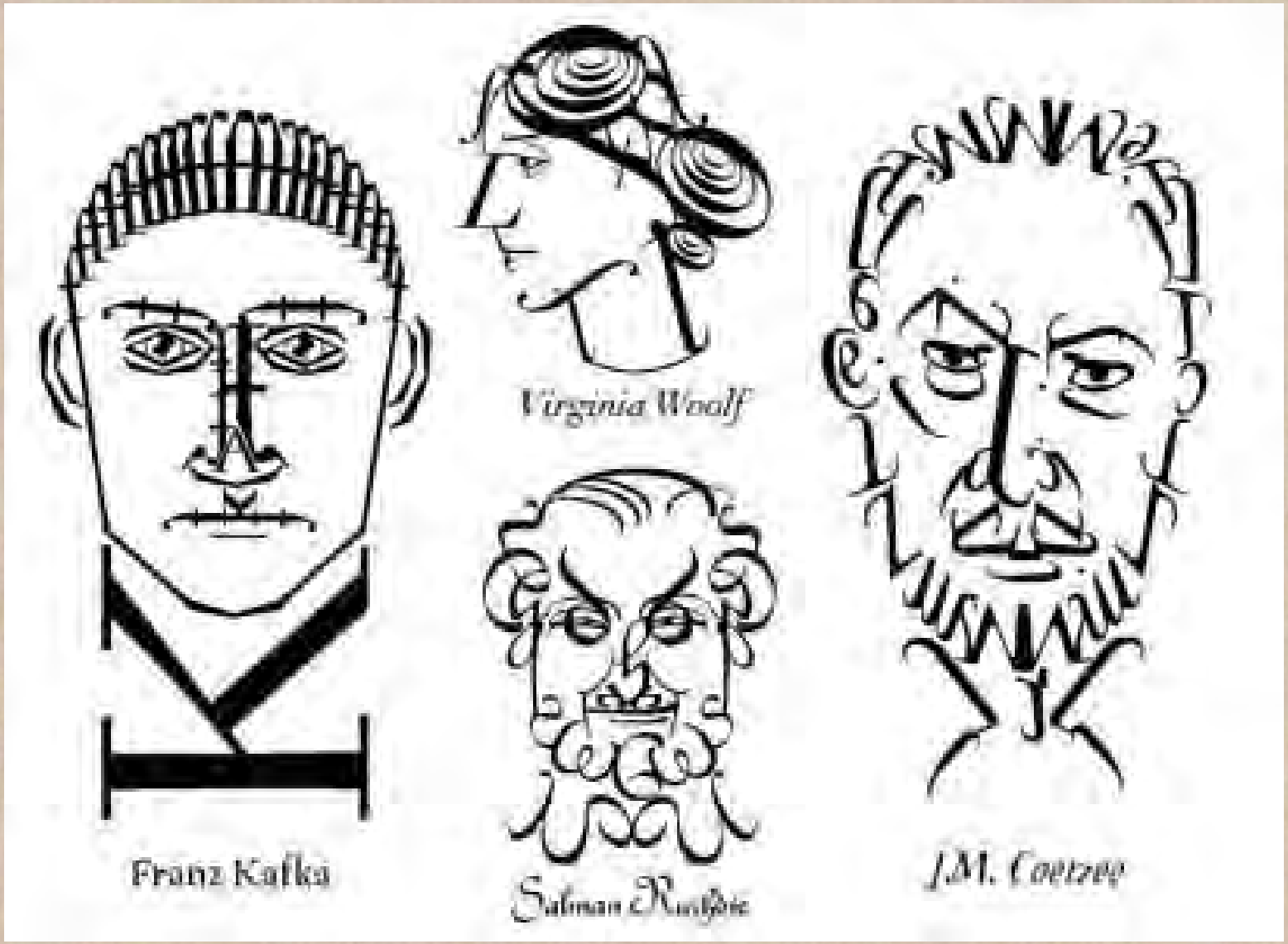
Pietro Ardito




Ayatollah Khomeini

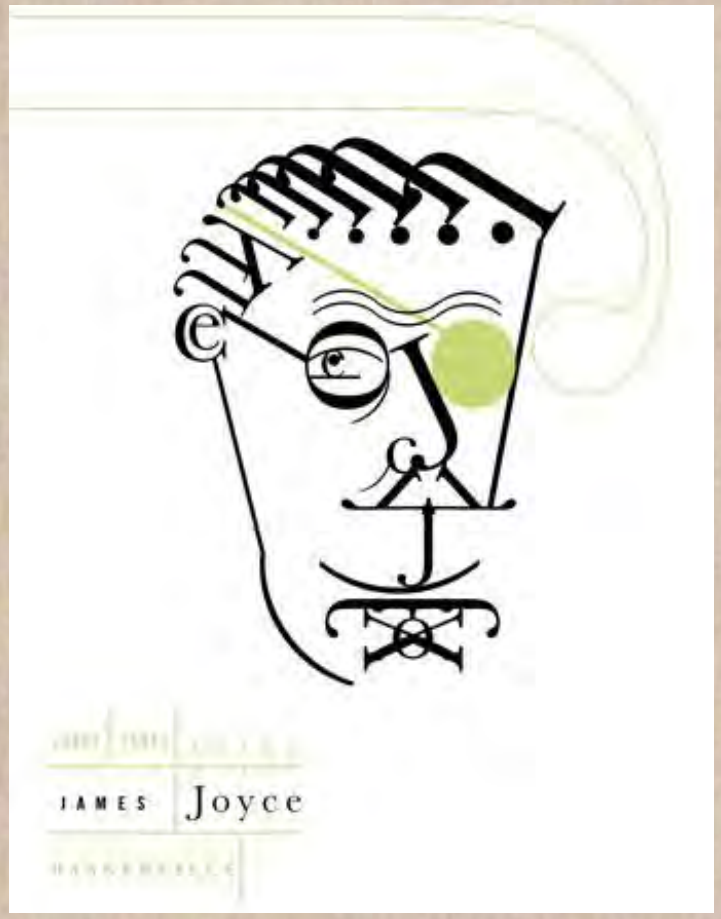
Glen Batoca

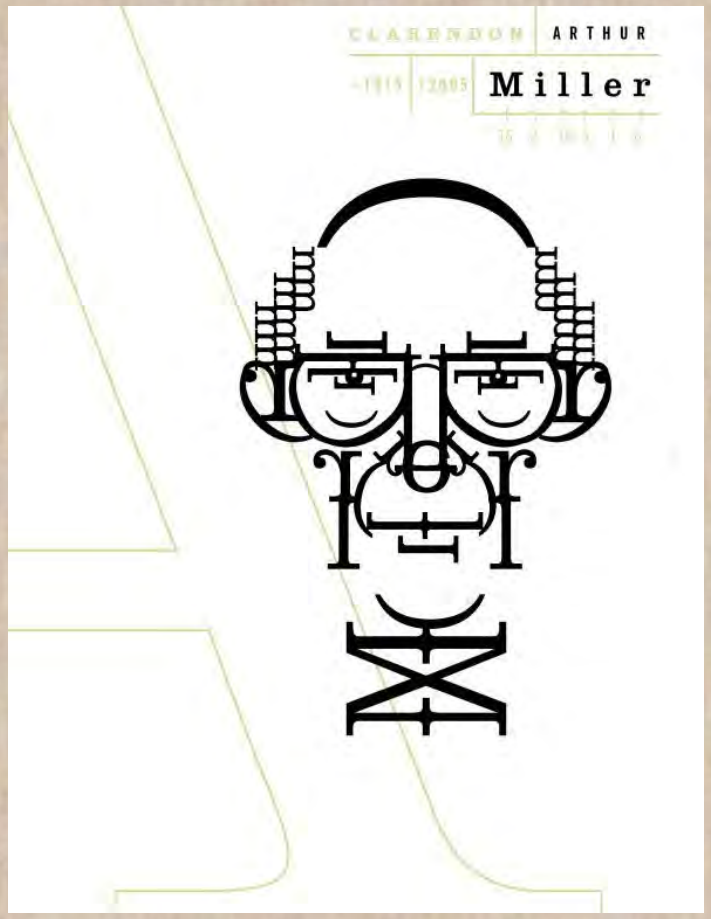
**Attualmente si stanno sviluppando ulteriori applicazioni nell'impiego dei soli monogrammi, che indicano le iniziali del nome e del cognome del personaggio.**



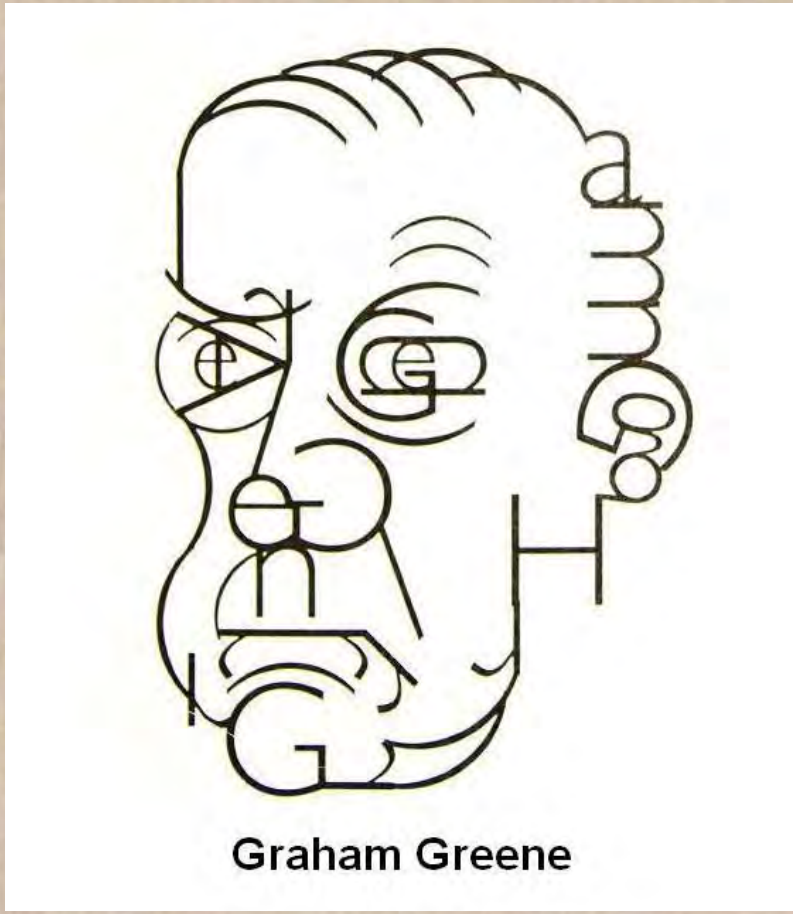

Roberto de Vicq de Cumptich

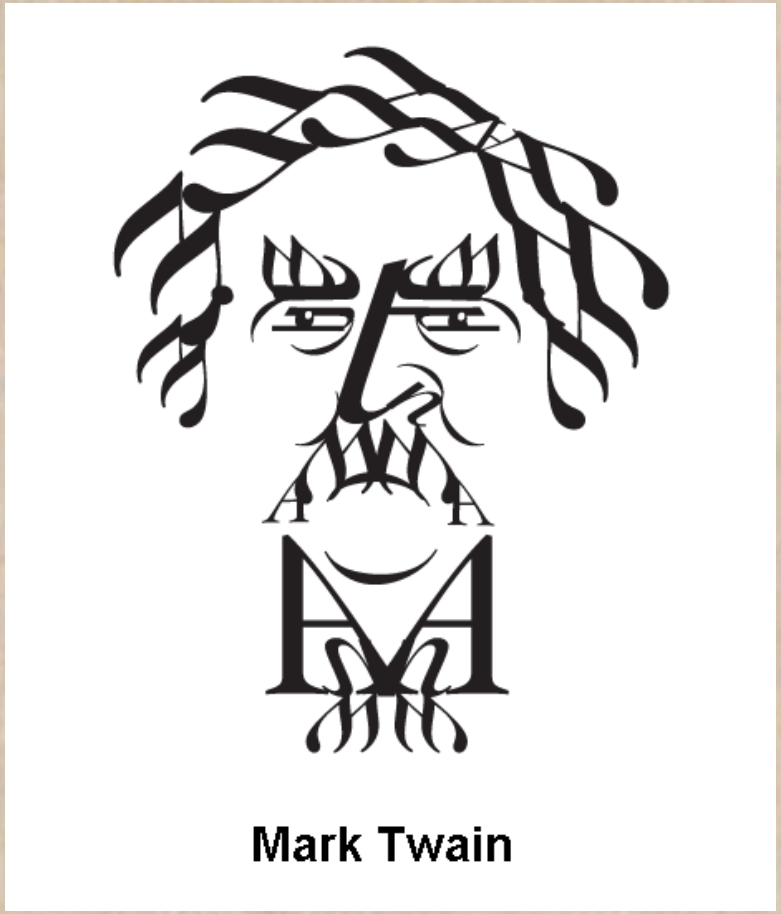
**Qui il caricaturista calligrafo utilizza tutte le lettere del nome del personaggio, più alcuni elementi di punteggiatura, spesso replicando l'uso degli stessi grafemi per completare una parte dell'immagine.**




**Roberto de Vicq de Cumptich**




**Roberto de Vicq de Cumptich**

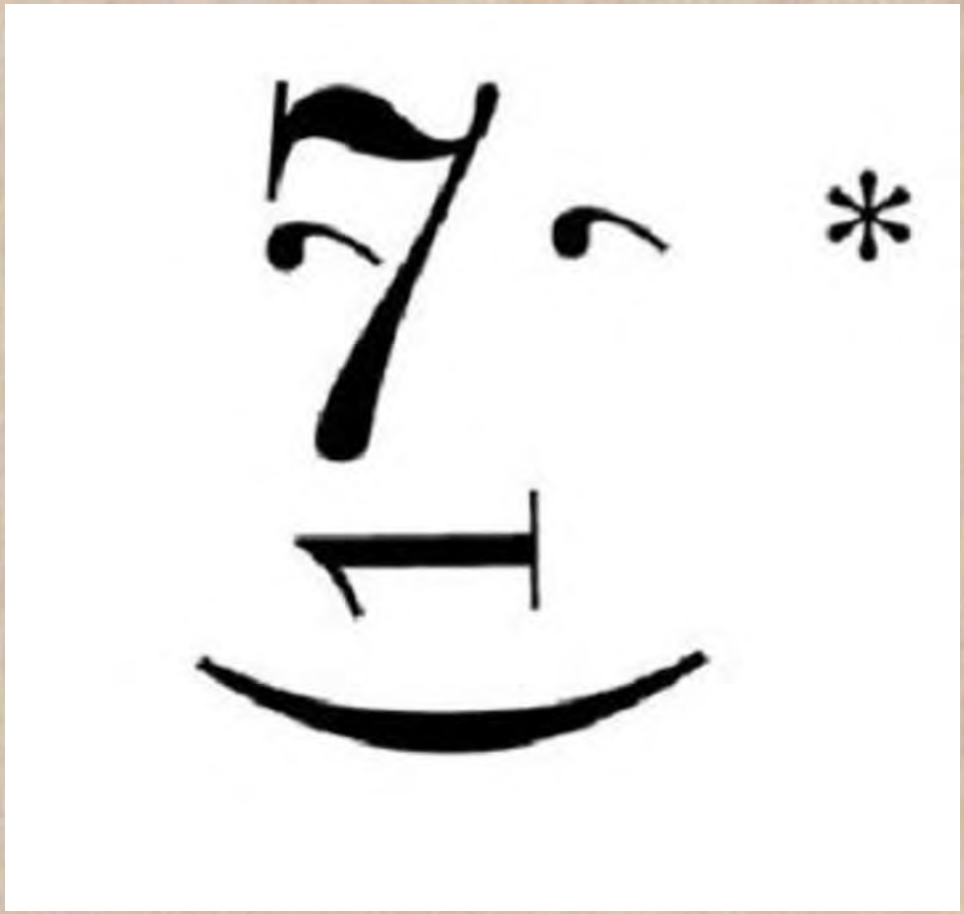
loro **progetto EmoticonArt**, un'iniziativa che mira a studiare e valorizzare la **scrittura digitale** dei più giovani.

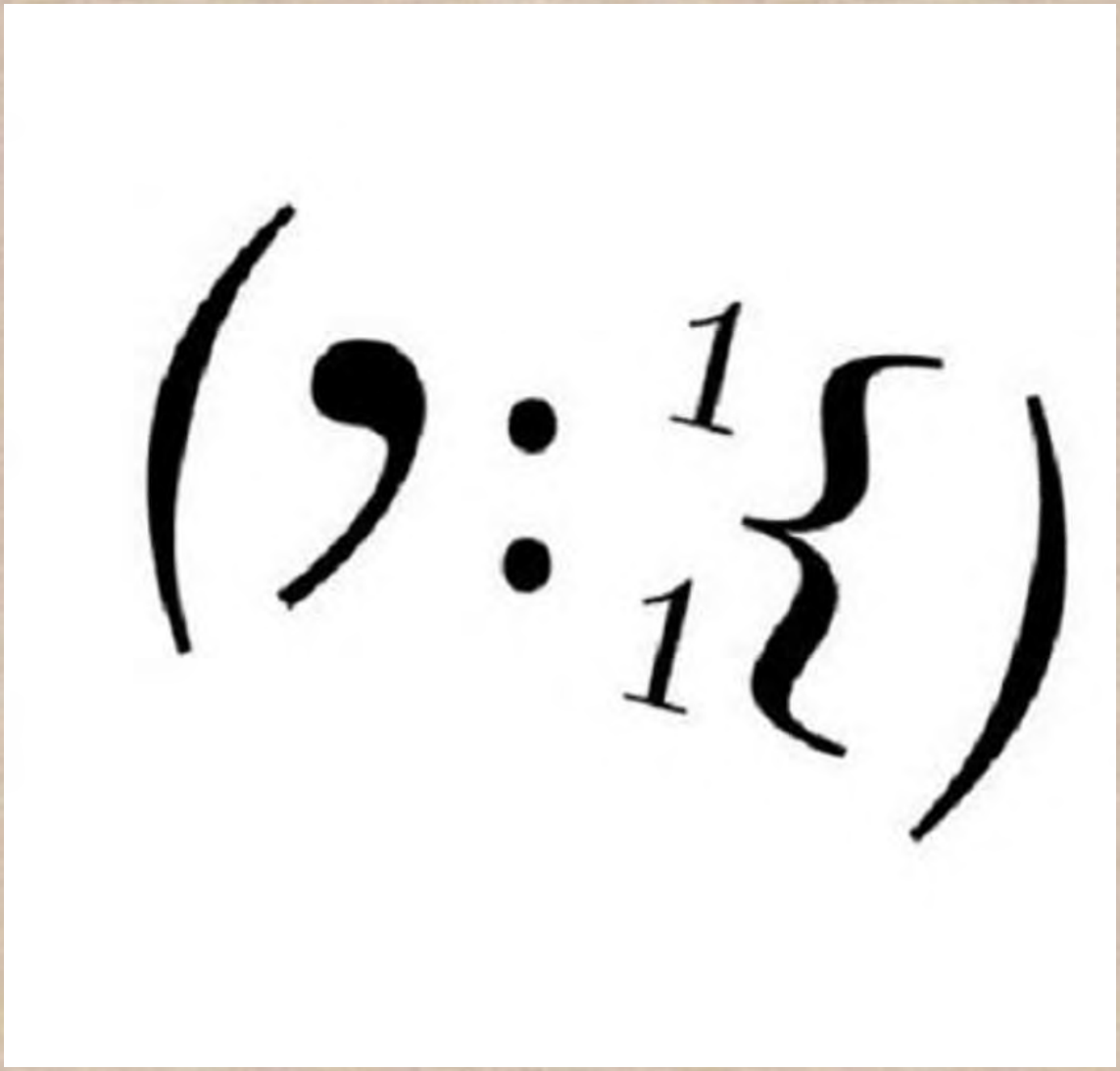
:-) :-( :'-( ;-) :-/ >:-(

loro **progetto EmoticonArt**, un'iniziativa che mira a studiare e valorizzare la **scrittura digitale** dei più giovani.

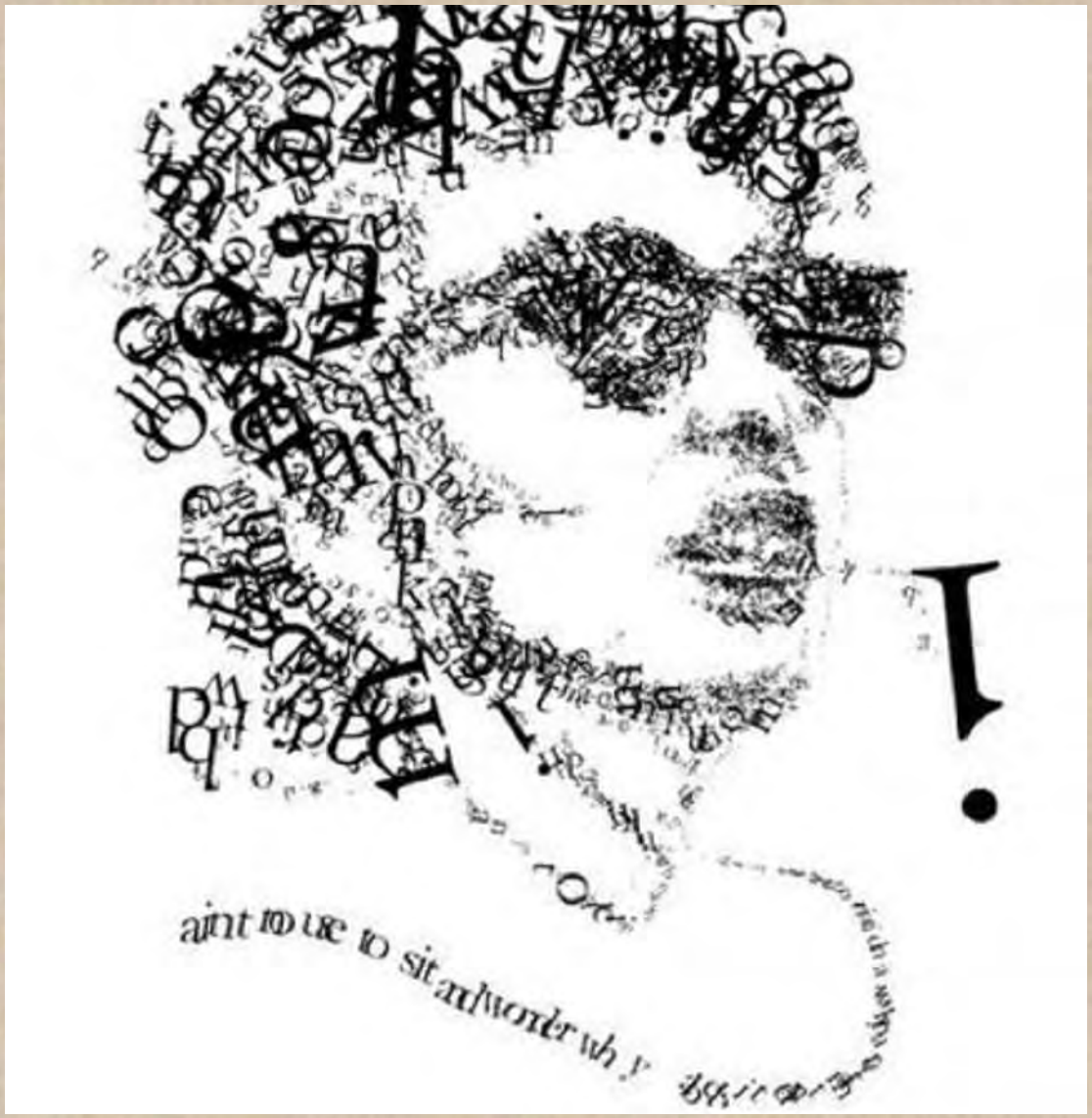
**La rapidità d'utilizzo dei nuovi mezzi di comunicazione, ha generato poi un'ulteriore impiego dei segni calligrafici, come nella EmoticonArt. La scrittura digitale ha inventato una forma di sintesi nuova, capace di comunicare emozioni, sentimenti, messaggi di ogni genere, proprio costruendo espressive faccine.**

**L’evoluzione della emoticon art, è l’uscita da telefoni, tablet e computer. Si esperimenta ormai un’arte decorativa fatta di faccine realizzate con numeri e punteggiatura, ispirate ovviamente dalla comunicazione veloce interpersonale e dei social network.**





**Ulteriori esempi riguardano la grafica computerizzata…**



**ma anche graffiti e murales, che trovano l'espressione più sintetica nella tecnica dello stencyl, come in questo splendido esempio.**

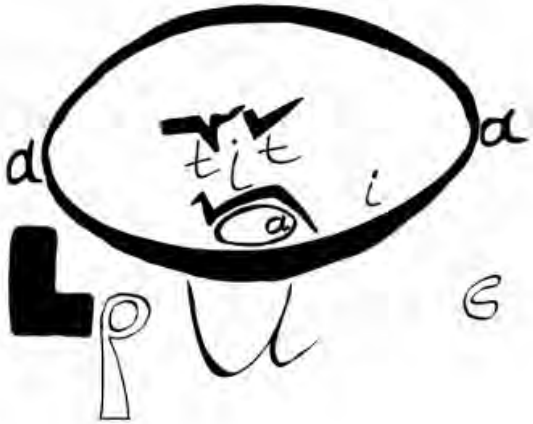
**Una tecnica usata in modo assai espressivo anche  dagli antagonisti.**

# NOMEN OMEN

## X Mostra Internazionale di Caricatura Calligrafica

# Rassegna degli autori

# Grecia



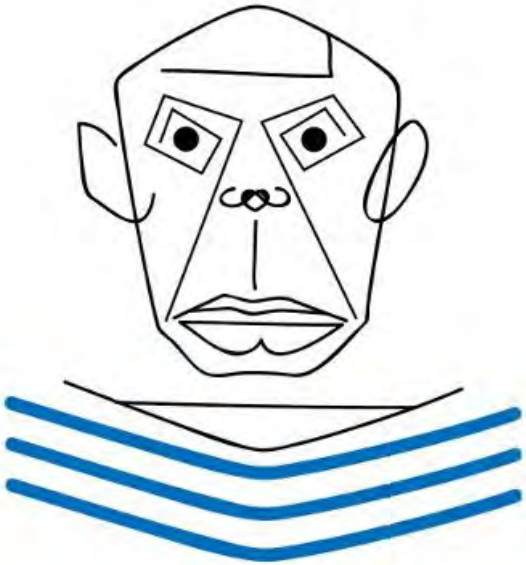
**Autore: Loukas Athanasiadis**

Legenda: Luciano Pavarotti

- *L= right arm*
- *u= shirt opening*
- *c= left hand*
- *i= mole on left cheek*
- *a= left ear*
- *n= mustache*
- *o= mouth*

- *P= right hand holding a handkerchief*
- *a= right ear*
- *v= left eyebrow*
- *a= tongue*
- *r= right eyebrow*
- *o= face*
- *t= right eye*
- *t= left eye*
- *i= nose*

# Ucraina

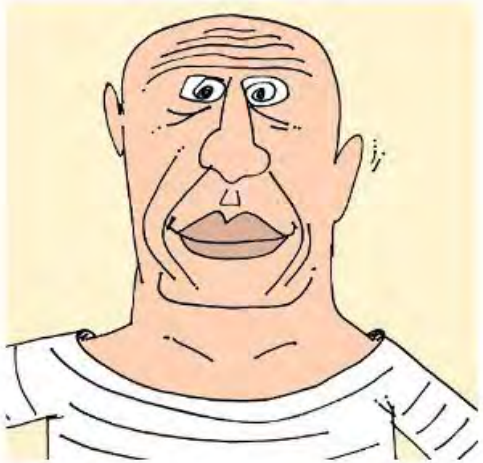


*Autore: Valery Momot*

Legenda: PABLO PICASSO

- *P = eye*
- *A = labrum*
- *B - underlip*
- *L = forehead*
- *O = left ear*

- *P = eyes*
- *I = nasolabial*
- *C = right ear*
- *A = singlet*
- *S = nose*
- *S = nose*
- *O = oval face*



# Estonia

*Autore: Ester Lauringson (Estonia)*

**Legenda: ANGELA MERKEL**

- *A - Right eye*
- *N - Forehead and ear*
- *G - Hair-set and chin*
- *E - Left eyev*
- *L - Nose*
- *A - Mouth*

- *M - Jacket*
- *. - Button*

# Kossovo

*Autore: Mentor Berisha*

**Legenda: CHARLIE CHAPLIN**

- *CH = HAT*
- *A = LEFT EYE*
- *R+L+I+E = LEFT HAIR*

- *C = JAW*
- *H = MOUSTACHE*
- *A = RIGHT EYE*
- *P = STICK*
- *L+I+N = RIGHT HAIR*

# Iran

*Autore: Roya Sayyah*

BENJAMIN NETANYAHO

- *B = right ear*
- *E = right temple*
- *N = head*
- *J = left temple*
- *A = right eyebrow*
- *M = noise*
- *I = right cheek*
- *N = upper of lip*

- *N = left cheek*
- *E = left ear*
- *T = upper lip*
- *A = kippah*
- *N = left cheek*
- *Y = lower lip*
- *A = left eyebrow*
- *H & U = chest*

# Messico

*Autore: Gabriel Lopez*

**Legenda: LEO MESSI**

- *L = nose*
- *E = eye*
- *O = ball*

- *M = hair*
- *E = chin*
- *S = cheek*
- *S = pin*
- *I = neck*

# Italia

**Autore: Elena Armellini**

**Legenda: TIM BURTON**

- *T- ricciolo di capelli in alto a sinistra*
- *I- ruga in mezzo alla fronte*
- *M- ricciolo di capelli in alto a destra*
- *B- gli occhiali*
- *U- tempia a sinistra*
- *R- naso*
- *T- fessura delle labbra*
- *O- orecchio destro*
- *N- papillon*

# Italia

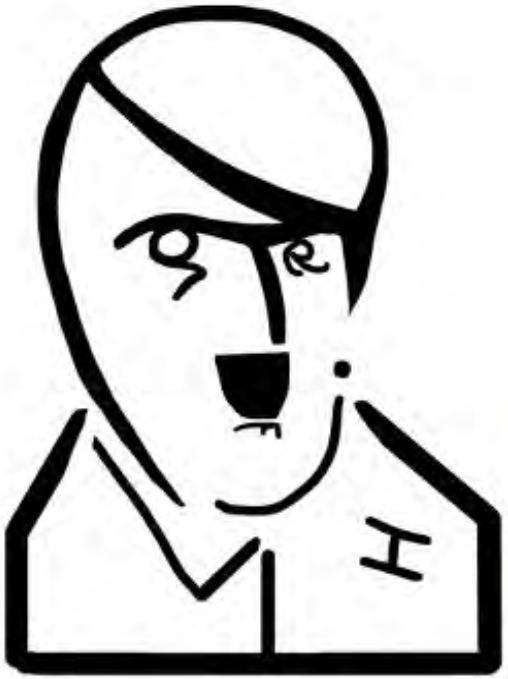
*Autore: Piero Ferraris*

**Legenda: PALMIRO TOGLIATTI**

- *P - Tempia e parte superiore del capo*
- *A - Capelli*
- *L - Basetta*
- *M - Fronte parte superiore*
- *I R - Fronte*
- *O - Lente sinistra occhiali*

- *T - Bocca*
- *O - Lente destra occhiali*
- *G - Orecchio*
- *L. - Mento*
- *I - Collo parte posteriore*
- *A - Collo parte anteriore e pomo d'Adamo*
- *T T I - Nuca e testa*

# Italia



*Autore: Irene Fornari*

**Legenda: ADOLF HITLER**

- *A - testa*
- *D - baffi*
- *O - occhio*
- *L - colletto*
- *F - bocca*

- *H - spilla*
- *I - viso*
- *T - arcata sopraccigliare*
- *L - ruga sotto l'occhio*
- *E - spalle*
- *R - occhio*

# Italia

*Autore: Roberto Mangosi*

**Legenda: MATTEO**

- *M = bocca-mento-collo*
- *A = naso-fronte*
- *TTEO = capelli*

# Italia

**Autore: Raffaele Palma**

**Legenda: MACARIO**

- M = capelli
- A = occhio destro
- C = naso
- A = occhio sinistro
- R = orecchio sinistro
- I = bocca
- O = ovale volto

# Italia

**Autore: Claudio Puglia**

**Legenda: A. QUINN**

- *A - capelli, fronte*
- *. - pupilla*
- *Q - interno orecchio (O)*
- *borsa occhio (-)*
- *U - esterno orecchio*
- *I - labbro inferiore (a destra)*
- *. - riflesso della pupilla*
- *N - naso, labro inferiore (sinistra), mento*
- *N - arcata sopraccigliare, sopracciglio*

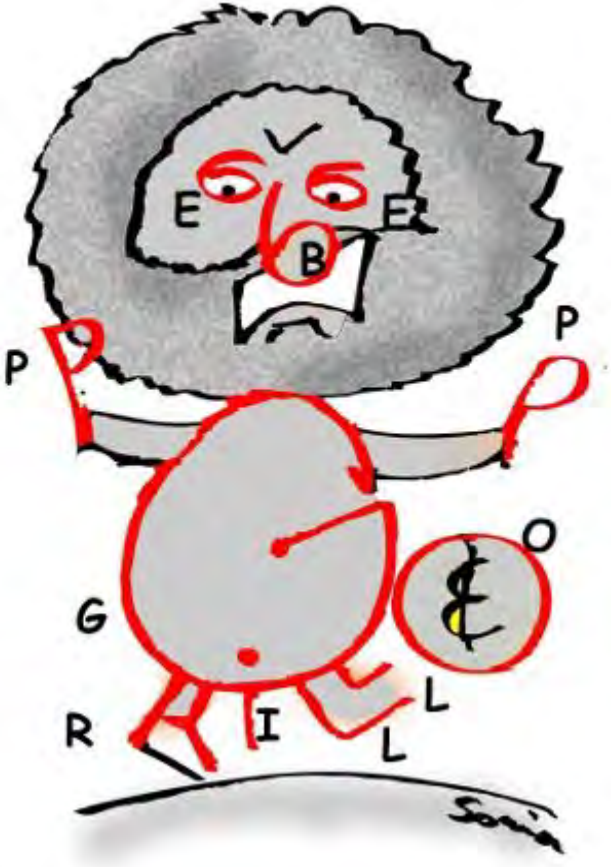
# Italia

*Autore: Ugo Sajini*

**Legenda: STALIN**

- *S = bocca-mento-collo*
- *T = naso-fronte*
- *A = capelli*
- *L = bocca-mento-collo*
- *I = naso-fronte*
- *N = capelli*

# Italia




*Autore: Gianni Soria*

Legenda: BEPPE GRILLO

- *B - naso*
- *E - occhio*
- *P - mano destra*
- *P - mano sinistra*
- *E - altro occhio*

- *G - corpo*
- *R - gamba destra*
- *I - pisello*
- *L - gamba sinistra*
- *L - gamba sinistra*
- *O - euro nel pallone*

# Italia

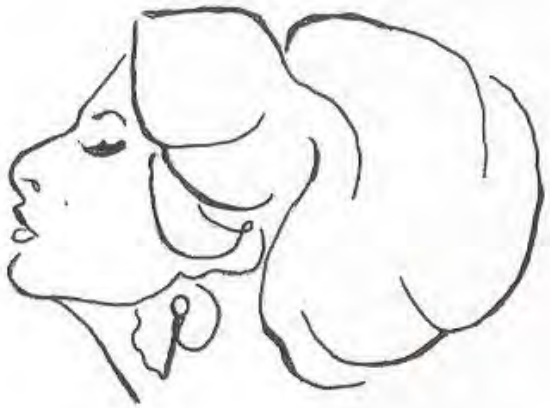
*Autore: Carlo Sterpone*

**Legenda: GABRIELE D'ANNUNZIO**

- *G = ovale testa*
- *A = naso*
- *B = colletto*
- *R = bocca*
- *I = baffetti*
- *E = occhio sinistro*
- *L = pizzetto*
- *E = occhio destro*

- *D' = orecchio*
- *A = cravatta*
- *N = bavero giacca*
- *N = braccio destro*
- *U = braccio sinistro*
- *N = avambraccio sinistro*
- *Z = gamba*
- *I = giornale*
- *O = mano destra*

# Italia



**Autore: Ornella Zen**

**Legenda: AMY WINEHOUSE**

- *A = orecchino*
- *M = labbro superiore, naso e fronte*
- *Y = mento, mandibola, orecchio, collo*
- *W = margine esterno inferiore e posteriore della cofana (acconciatura)*
- *I = ciglia/occhio; il puntino della "i" e' il neo sulla guancia*
- *N = prima e seconda onda del ciuffo frontale*
- *E = narice*
- *H = parte superiore del capo e della cofana*
- *O = labbro inferiore*
- *U = sopracciglio*
- *S = parte inferiore interna della cofana*
- *E = terza onda del ciuffo*

# IL CAUS HA PRESENTATO

## STORIA DELLA CARICATURA CALLIGRAFICA

**Seconda e ultima parte**

**Power point di Piero Ferraris**