

ORNELLA ZEN

Il disegno vorrebbe rappresentare un monaco zen; pertanto il riferimento è al mio cognome – contenuto simbolico, giocando sul bisenso [forma tronca di Zeno, in dialetto veneto/ filosofia orientale].

Il monaco è rappresentato con il capo leggermente reclinato, in atteggiamento meditativo; la tonaca [il kimono] sembra muoversi leggermente al vento, lasciando immaginare un'ambientazione all'aperto, magari in un giardino zen.

La zeta è la prima lettera, in alto: essa forma il capo del monaco, il tronco e accenna al braccio, in particolare al gomito. Al centro c'è la vocale e, che costituisce la cintura, e segna la vita. In basso c'è la enne, che delinea la tonaca [il kimono] e la linea delle gambe.

